



Guide Respect de la Nature  
Cycle 1

Mon livre  
*calamaguri*

# Créez un vrai livre en classe

## sur le thème de la Nature au Cycle 1 :

### Projet « Nos amis de la nature »

En partenariat avec Lab School et Hatier, nous vous proposons de tester un projet pédagogique avec vos élèves, qui aboutit à la création d'un vrai livre illustré sur le thème du respect de la nature.

Dans ce guide, vous trouverez des propositions de séquences, outils, bonnes pratiques et activités préparatoires pour réaliser le projet « Nos amis de la nature ». Il fait également référence aux fiches pratiques du document annexe « Calamagui – Fiche pratiques.pdf ».

Evidemment, vous êtes libres de mener le projet de votre choix, et de la manière de votre choix, avec pour seule contrainte la thématique autour des émotions !

Un grand MERCI pour votre participation !

L'équipe Calamagui

## Sommaire

Introduction .....	3
Activités préparatoires et bibliographie autour de la nature . .....	4
Séances de création du livre .....	6
Bonnes pratiques pour des séances réussies .....	9
Compétences des programmes du cycle 1 travaillées .....	11

# Introduction

## Contexte

Cette séquence peut servir à **prolonger un projet de classe en lien avec la nature** : thème des êtres vivants (abeilles, fourmis, papillons, fleurs, oiseaux, animaux de la ferme, petits mammifères sauvages, ou l'élevage de votre classe...); thème de l'automne (feuilles mortes, fruits d'automne -pommes, poires, raisin, châtaignes...); préparer ou prolonger une visite ou une classe verte, classe de mer, qui prévoit la découverte de la nature ; permettre d'utiliser la mascotte de la classe s'il s'agit d'un petit animal.

## Plusieurs possibilités pour les livres

Nous vous proposons création d'un livre pour la classe avec une histoire illustrée ou un documentaire autour d'un animal (éventuellement la mascotte de la classe) ou d'une plante. Les élèves inventent et écrivent leur texte en dictée à l'adulte, puis travaillent en petits groupes pour réaliser des illustrations collectives.

Il est également possible de créer plusieurs livres pour la classe (1 par animal / plante ou plusieurs histoires) mais cela nécessite un investissement en temps, organisation et en ressources humaines supplémentaires.

## Les activités préparatoires

Ce guide met l'accent sur des activités préparatoires, **destinées à réactiver les connaissances disciplinaires** que les élèves possèdent déjà, et à en construire de nouvelles, à susciter leur réflexion, et à activer leur imaginaire, leurs souvenirs, leurs émotions. Nous vous proposons de les effectuer avec vos élèves ou d'en inventer d'autres, leur travail de création du livre n'en sera que plus riche et profitable.

Nous vous proposition ici des séances autour d'une sortie nature et de lecture de livres documentaires. Vous trouverez également une bibliographie indicative sur ce thème, n'hésitez pas à l'enrichir !

## Pour aller plus loin :

- A partir du livre d'histoire illustrée, vous pouvez adapter pour une petite représentation théâtrale pour un spectacle de fin d'année, ou encore organiser une exposition avec les textes imprimés en A3 et les illustrations originales... Les livres pourront être remis à cette occasion.
- Vous pouvez utiliser le documentaire comme base pour une exposition pour la fête de l'école ou les portes ouvertes, en lien avec le projet de la période.

# Activités préparatoires proposées autour de la nature

Séances	#	Description	Compétences
Sortie nature (une demi-journée)	1	<p><u>En groupe classe :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présenter la sortie aux élèves : « Nous allons nous promener au parc de/dans la forêt de... et notre but sera d'utiliser nos sens. »</li> <li>• Solliciter les élèves pour qu'ils expliquent ce que sont les sens, à quoi ils servent et comment ils pourront les utiliser lors de la sortie.</li> <li>• A la fin de la discussion, synthétiser : -observer et photographier les plantes, les arbres et les animaux ; respirer les odeurs, toucher les cailloux, l'eau, les plantes ; écouter le vent, les chants des oiseaux, le craquement des feuilles...</li> <li>• Donner les consignes : prendre entre 5 et 10 photos, ramasser entre 5 et 10 éléments naturels : cailloux, feuilles, branches tombées au sol.</li> <li>• Rappel des règles de conduite et de sécurité : demander aux élèves de les expliquer ; prévoir clairement les conséquences en cas de non-respect (rester près de l'adulte accompagnateur...) ; ne pas ramasser de champignons, de baies, d'insectes mais les photographier.</li> </ul> <p><u>En petits groupes, pendant la sortie :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si l'espace naturel visité est clos : -laisser les élèves explorer librement, sous la responsabilité de l'adulte accompagnateur ; ils photographient et ramassent ce qu'ils veulent chaque « trace »</li> <li>• Si l'espace naturel n'est pas clos : -choisir un cheminement (départs échelonnés) ou plusieurs cheminements, les élèves restent avec leur accompagnateur, et prennent des photos et ramassent des éléments naturels.</li> </ul> <p><i>Matériel : un appareil photo par groupe ; des sacs pour ramasser les trouvailles.</i></p> <p><u>En groupe classe :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parler de la sortie : ce que les élèves ont découvert, aimé, ce qui les a surpris ; projeter les photos ; trier les éléments naturels et les ranger au réfrigérateur dans le bac à légumes.</li> </ul>	<p><b>Domaine 1 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oser entrer en communication</li> <li>• Echanger et réfléchir avec les autres</li> <li>• Comprendre et apprendre</li> </ul> <p><b>Domaine 3 :</b> <b>Vivre ensemble</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participer à la réalisation de projets communs, apprendre à coopérer.</li> <li>• Acquérir le goût des activités collectives, prendre du plaisir à échanger et à confronter son point de vue à celui des autres.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p><b>Idées en plus</b></p> <p>Vous pouvez profiter de la sortie pour organiser un jeu collectif dans la nature ou une séance d'EPS.</p> </div> <p><b>Domaines 4, 5</b></p> <p>Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées</p>

<p>Lecture d'un livre documentaire (40 min)</p>	<p>2</p>	<p><u>En groupe classe :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evoquer la sortie et demander aux élèves de redire ce qu'ils ont découvert.</li> <li>• Présenter la séance : découverte d'un album documentaire de la classe consacrée à une plante ou à un animal</li> <li>• Il ne doit pas s'agir de la plante ou de l'animal sur lequel le livre de la classe va être fait !</li> <li>• Présenter les différentes parties du livre : demander aux élèves de reformuler.</li> <li>• Laisser à disposition des élèves plusieurs livres documentaires en feuilletage libre.</li> </ul> <p><i>Matériel :</i> Livres documentaires sur des plantes et des animaux, sauf l'être vivant étudié pour le projet</p>	<p><b>Domaine 1 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ecouter de l'écrit et comprendre</li> <li>• Oser entrer en communication</li> <li>• Echanger et réfléchir avec les autres</li> </ul> <p><b>Domaine 5 :</b> Découvrir le monde vivant</p>
---	----------	---	---

### Bibliographie indicative autour de la nature :

- « Dis, où tu habites ? » de Françoise de Guilbert et Clémence Pollet
- « Dis, comment ça pousse ? » de Françoise de Guilbert et Clémence Pollet
- « La fête des fruits » de Gerda Muller
- « Le secret du potager » de Luc Focroulle et Annick Masson
- « Une si petite graine » d'Eric Carle
- « Mon arbre » de Gerda Muller
- « 10 petites graines » de Ruth Brown
- « Le livre vert du printemps » de Sophie Coucharrière et Hervé Le Goff

## Séances de création de livre « Nos amis de la nature »

Séances	#	Description	Compétences
Présentation du projet de création d'un livre (15 min)	1	<p><b>En groupe classe :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rappeler que la classe travaille sur la nature (une plante ou un animal de votre thématique ; un animal que vous allez observer lors d'une prochaine visite...).</li> <li>Présentation du projet-livre</li> <li>Présentation par l'enseignant d'un album illustré simple sur le thème des émotions, par exemple un livre Calamagui créé par d'autres élèves, sans le lire.</li> <li>Echanges avec les élèves sur le travail à réaliser (texte, illustrations, 1<sup>ère</sup> et 4<sup>ème</sup> de couverture, ...).</li> </ul> <p><b>Deux amorces possibles :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Imaginer une histoire libre dont l'animal ou la plante que vous étudiez sont les personnages principaux</li> <li>Créer un livre documentaire sur la vie de l'animal ou de la plante.</li> </ol> <p><b>Option 1 – Une histoire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>« <i>L'histoire peut se passer où vous voulez, quand vous voulez ; vous pouvez imaginer la plante ou l'animal comme vous voulez, réaliste ou non ; il peut lui arriver toutes les aventures que vous voulez... Toutes les histoires sont intéressantes, mais pensez bien à respecter la consigne, le héros doit être la plante ou l'animal</i> ».</li> <li>Si possible, proposer aux élèves un temps pour regarder, manipuler, s'échanger les cartes à histoires Calamagui : « <i>Vous pouvez regarder les cartes sur la table pour vous donner des idées en plus</i> ».</li> <li>Echanges pour obtenir la trame générale de l'histoire (fiche A « Guide de questionnement »). Les élèves imaginent d'abord la situation initiale, puis l'élément perturbateur et la situation et enfin les péripéties. L'enseignant reformule, inscrit les mots-clefs au tableau et note les phrases pour la suite.</li> </ul> <p><b>Option 2 – Un documentaire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les élèves suivent la trame du livre documentaire en répondant aux questions : caractéristiques de l'animal/plante, lieu de vie, habitat, nourriture, reproduction... (fiche L) S'ils ne connaissent pas certaines réponses, l'enseignant les encourage à se demander comment ils peuvent les trouver : livres de la classe, question à poser lors de la sortie, recherche sur internet...</li> </ul> <p><i>Matériel : Cartes Calamagui, album illustré, fiche A (histoire) ou L (documentaire)</i></p>	<p><b>Domaine 1 :</b> Découvrir la fonction de l'écrit</p> <p><b>Echanger et réfléchir avec les autres</b> <b>Oser entrer en communication</b> Faire des efforts pour que les autres comprennent Accroître son vocabulaire</p> <p>Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement</p> <p><b>Domaine 3 :</b> <b>Vivre ensemble</b> Participer à la réalisation de projets communs, apprendre à coopérer Respecter les autres Eprouver de la confiance en soi Ecouter, aider et coopérer Apprendre en réfléchissant et en résolvant des problèmes</p> <p><b>Domaines 4 et 5 :</b> Utiliser des outils numériques Stabiliser les repères temporels</p>
Choix des éléments-clés de l'histoire (30 min)			

Travail de l'enseignant	Retranscription d'une première version de l'histoire à l'ordinateur et identification des éléments à enrichir / compléter / clarifier	
Ecriture de l'histoire ou du documentaire (30 min)	2	<p><u>En groupe classe :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evoquer la séance précédente et rappeler la consigne : on invente une histoire ou un documentaire qui parle de notre animal / plante. Il redonne le vocabulaire.</li> <li>• Solliciter les élèves pour qu'ils rappellent les éléments déjà choisis sur les personnages, les lieux, les péripéties (ou les leur relire).</li> <li>• Poursuite de la discussion collective pour enrichir l'histoire et les descriptions.</li> <li>• Les élèves choisissent les noms des personnages. Faire voter pour les différentes propositions les yeux fermés ; chaque élève peut aussi venir chuchoter sa proposition et l'enseignant les redonne toutes sans dire qui les a formulées (afin que les élèves votent vraiment pour leur choix préféré).</li> <li>• Relecture finale en vérifiant la cohérence</li> </ul> <p><i>Matériel : cartes Calamagui</i></p>
Titre et texte de la quatrième de couverture (30 min)	3	<p><u>En groupe classe :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relecture de l'histoire</li> <li>• Rédiger collectivement le résumé de l'histoire, qui servira pour le texte de la 4<sup>ème</sup> de couverture, en dictée à l'adulte.</li> <li>• Choix du titre : les élèves proposent des titres, ils sont notés au tableau. S'ils n'arrivent pas se mettre d'accord sur un titre, les faire voter à main levée (tester les yeux fermés ou chuchoté à l'enseignant pour éviter d'être influencés par les votes des autres enfants).</li> </ul> <p><i>Matériel : ordinateur, tableau</i></p>
Travail de l'enseignant	<p>- Retranscription du texte à l'ordinateur</p> <p>- Préparation de la fiche de suivi des illustrations (fiche K « suivi des illustrations ) en suivant les actions clé de l'histoire (≈8 à 12) Imaginer différentes techniques à proposer aux élèves (peinture, land art, photographie, dessin,...), imprimer quelques modèles de dessins, emporte-pièces etc.</p> <p><i>NB : pour l'option 1, nous vous proposons de créer les personnages d'une part, les décors de l'autre et photographier les mises en scènes des élèves</i></p>	
Création des illustrations (3 x 50 min)	4 5 6	<p><u>En groupe classe :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation de la séance du jour, de la fiche de suivi des illustrations (fiches J et K) avec les illustrations à réaliser et du matériel d'arts plastiques à disposition</li> <li>• Expliquer la différence entre arrière-plan (fond) et avant-plan (là où sont les personnages et les objets).</li> <li>• Constitution des groupes pour réaliser les fonds et les personnages selon la fiche K.</li> </ul> <p><u>En petits groupes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lancement des illustrations, avec utilisation de brouillons dans un premier temps</li> </ul>
		<p><b>Domaine 1 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oser entrer en communication</li> <li>• Echanger et réfléchir avec les autres</li> <li>• Commencer à produire de l'écrit et en découvrir le fonctionnement</li> </ul> <p><b>Domaine 1 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oser entrer en communication</li> <li>• Comprendre et apprendre</li> <li>• Echanger et réfléchir avec les autres</li> </ul> <p><b>Domaine 1 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oser entrer en communication</li> <li>• Echanger et réfléchir avec les autres</li> </ul> <p><b>Domaine 3 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume</li> </ul>

	<p><b>Suggestions de technique d'arts plastiques pour le thème de la nature :</b></p> <p><b>Si option 1 (histoire) : le land art</b>  Les élèves chargés des fonds peuvent utiliser de la peinture, de l'encre... selon l'envie des enfants.  Puis les illustrations seront faites à partir des éléments naturels ramassés lors de la sortie : disposer les éléments naturels de manière à former les personnages, les décors, les accessoires...  Si besoin, les personnages peuvent être photographiés et imprimés en plusieurs exemplaires pour les différentes pages du livre</p> <p><b>Si option 2 (documentaire) : la photographie</b>  Si possible, utiliser les photos prises lors de la visite ou de la classe de mer/verte, pour avoir un « vrai » documentaire ; sinon, proposer aux élèves de découper des images dans des magazines, de peindre, de dessiner... ou d'utiliser le land art !</p> <p><i>Cf Guide Arts plastiques Calamagui pour découvrir les techniques testées par nos auteurs en herbe</i>  <i>Matériel : Feuilles blanches, éléments naturels, magazines, ciseaux, colle, peintures, feutres, appareil photo...</i></p>	<p><b>Ressources :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Isabelle Aubry, « 40 activités de Land Art »</li> <li>• Marc Pouyet « L'imagier Printemps Lans Art »</li> <li>• Andreas Guthler, Kathrin Lacher, « Land Art avec les enfants »</li> </ul>
Travail de l'enseignant	Mettre en page et valider le livre dans l'outil en ligne Calamagui (disponible dans l'espace personnel <a href="http://www.calamagui.fr">www.calamagui.fr</a> )	
<p>Mise en voix et en musique</p> <p>(QR code, en option)</p> <p>(30 min)</p>	<p>7</p> <p><u>En groupe classe :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'enseignant explique que les élèves vont pouvoir réaliser une version audio du livre (la surprise) : échanges sur l'intérêt de cette possibilité.</li> </ul> <p><u>Individuellement :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enregistrement audio de l'histoire, les élèves ayant appris chacun une phrase par cœur.</li> </ul> <p><i>Matériel : Enregistreur vocal (tablette, téléphone, ordinateur)</i></p>	<p><b>Domaine 3 :</b></p> <p>Pratiquer quelques activités des arts du spectacle</p>
Travail de l'enseignant	Mettre les audios dans l'outil en ligne Calamagui (disponible dans l'espace personnel <a href="http://www.calamagui.fr">www.calamagui.fr</a> )	
<p>Lecture collective</p> <p>(30 min)</p>	<p>8</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation du livre ou des livres : rappel des règles de soin dans la manipulation des livres.</li> <li>• Laisser les élèves le(s) découvrir, se le(s) prêter</li> <li>• Relecture du livre créé en classe, ou des livres des élèves volontaires.</li> <li>• Echanges collectifs sur le projet.</li> </ul> <p><i>Matériel : Livre(s) de la classe</i></p>	<p><b>Domaine 1</b></p> <p>Comprendre et s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit</p>

# Bonnes pratiques pour des séances réussies

## Pour travailler en groupe sereinement

### **Pour rappeler les règles du travail en groupe**

Rappeler les règles du travail collectif en classe : écoute respectueuse des propositions des autres, critiques faites de manière constructive et non blessantes :

-Ne pas dire « c'est nul, ton idée ! » mais « je ne comprends pas ce que tu veux dire » ;  
« j'ai une autre idée » ; « dans ton idée, j'aime bien... par contre, pour..., je propose plutôt de... » : l'enseignant peut théâtraliser ces dialogues fictifs, et un élève ou plusieurs élèves les reprennent rapidement lors des séances ultérieures si nécessaire.

**Pour développer la confiance en eux des élèves :** laisser un élève qui participe bien répondre correctement, enchaîner avec la réponse-répétition d'un élève plus hésitant « Et toi, X, qu'en penses-tu, ... ? Oui, c'est ça, ... », et resolliciter immédiatement cet élève en le prenant comme modèle pour un autre : « Alors, Y, X nous a dit que ... (regarder X, qui redit), et celui-ci... ? » etc. Cette stratégie permet aux élèves vifs d'être reconnus, aux élèves moins à l'aise d'être guidés, puis ensuite de servir de modèles à leur tour et d'être valorisés, tout en bénéficiant d'une présentation directe à trois reprises du mot nouveau.

**Pour favoriser la participation de tous les élèves :** faire assoir les élèves en cercle

- les plus timides légèrement à droite et à gauche de l'enseignant, de façon à les avoir dans son champ de vision mais pas trop directement, pour pouvoir facilement et fréquemment les encourager du regard ;
- les plus participatifs immédiatement à droite et à gauche de l'enseignant, de façon à les canaliser par des regards brefs, ou à leur indiquer rapidement à voix basse « Je sais que tu sais, on laisse tout le monde chercher » ;
- les élèves qui respectent les règles concernant les échanges oraux et qui ne sont pas intimidés en face de l'enseignant.

## Pour développer les compétences langagières orales et écrites

Lors des échanges oraux, veillez à la correction des prises de parole, en reformulant si nécessaire, et en faisant valider par les élèves.

Vous pouvez vous inspirer des astuces de la fiche A pour favoriser l'expression des élèves.

### **Pour l'enrichissement du lexique :**

- ➔ Veiller à répéter les mots mal prononcés ; définissez tous les mots nouveaux par une périphrase ; sollicitez les élèves qui parlent le moins pour redonner ces définitions. Pensez à noter les mots nouveaux et à les réutiliser dans d'autres occasions.
- ➔ Pour les élèves de GS, vous pouvez noter, en épelant au fur et à mesure que vous écrivez, quelques mots importants -noms, verbes, adjectifs, adverbes de temps et de lieu...-pour l'histoire en cours de création. Les élèves auront ainsi l'occasion d'observer des modèles orthographiques corrects, auxquels vous les inviterez à se référer.

### **Pour travailler le passage de l'oral à l'écrit :**

Conformément aux préconisations des programmes, le passage de la version orale de l'histoire à sa forme écrite nécessite **d'attirer de façon explicite l'attention des élèves sur les modifications nécessaires, sur le fond et sur la forme**. En effet, la langue orale est, par définition, contextualisée : on sait qui parle, d'où il/elle parle, on perçoit des sentiments, on tolère les hésitations, répétitions, ellipses ;

#### ➔ Fond :

- quand on écrit, il faut imaginer que notre lecteur a les yeux bandés ! C'est pourquoi on doit indiquer et décrire clairement le lieu, le moment, la personne qui parle, à quoi elle ressemble, ce qu'elle ressent.
- quand on écrit, on doit choisir des synonymes pour éviter les répétitions inélégantes.

#### ➔ Forme :

- quand on écrit, on doit rétablir les mots et les sons qui sautent quand on parle vite : « y'a » devient il y a ; « j'ai pas » devient *je n'ai pas*, « ch'sais » devient *je sais*, « t'as » devient *tu as*.
- quand on écrit, on formule différemment les questions : « tu veux ? » devient *veux-tu*, ou *est-ce que tu veux ?*
- quand on écrit, on doit utiliser des mots plus élégants, plus recherchés ; si on veut utiliser des mots familiers, c'est possible dans les dialogues, quand un personnage parle de manière pas très polie !

### Suggestions pour enseigner plus explicitement

- Veillez à présenter chaque activité en expliquant son intérêt et en la décrivant.
- Accentuez les mots importants en les prononçant, définissez-les à l'aide d'une périphrase.
- A la fin de chaque séance, faites un bref résumé de ce qui a été appris, ou sollicitez un élève pour le faire.
- Au début de chaque séance, faites un bref rappel de la précédente, ou sollicitez un élève pour le faire.
- Ne pas hésiter à faire des **séances rapprochées**, au cours de la même semaine, ou le matin et l'après-midi de la même journée, surtout avec les PS et les MS, afin de pouvoir réactiver le vocabulaire nouveau à intervalles rapprochés, ce qui favorise la mémorisation.

## ANNEXE : Compétences des programmes disciplinaires du cycle 1 travaillées

(Source : Eduscol)

### Objectifs généraux du programme de cycle I travaillés

#### « Apprendre ensemble et vivre ensemble »

- Participer à la réalisation de projets communs, apprendre à coopérer.
- Acquérir le goût des activités collectives, prendre du plaisir à échanger et à confronter son point de vue à celui des autres.
- Apprendre les règles de la communication et de l'échange.

#### Compétences spécifiques exercées :

- Créer des liens entre les activités et projets de la classe
- Développer sa connaissance des différentes catégories de livres
- S'initier à la description scientifique
- Faire preuve d'esprit de synthèse

### Domaines du cycle 1

<b>1. Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions - L'oral</b>	<b>3. Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques</b>	<b>4. Construire les outils de sa pensée</b>
Oser entrer en communication	Développer du goût pour les pratiques artistiques	Utiliser des outils numériques
Comprendre et apprendre	Découvrir différentes formes d'expression artistique	Stabiliser les premiers repères temporels
Echanger et réfléchir avec les autres	Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume	<b>5. Explorer le monde</b>
Ecouter de l'écrit et comprendre	Jouer avec sa voix	Utiliser, fabriquer, manipuler des objets
Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement		Découvrir le monde vivant



Mon livre  
*calamaguri*