



Guide Respect de la nature  
Cycle 2

Mon livre  
*calamaguri*

# Créez un vrai livre en classe

## sur le thème du Respect de la nature au Cycle 2 :

### Projet « Mille et une gouttes d'eau »

En partenariat avec Lab School et Hatier, nous vous proposons de tester un projet pédagogique avec vos élèves, qui aboutit à la création d'un vrai livre illustré sur le thème du respect de la nature, et plus particulièrement autour de l'eau.

Dans ce guide, vous trouverez des propositions de séquences, outils, bonnes pratiques et activités préparatoires pour réaliser le projet « Mille et une gouttes d'eau ». Il fait également référence aux fiches pratiques du document annexe « Calamagui – Fiche pratiques.pdf ».

Evidemment, vous êtes libres de mener le projet de votre choix, et de la manière de votre choix, avec pour seule contrainte la thématique autour de la nature !

Un grand MERCI pour votre participation !

L'équipe Calamagui

## Sommaire

Introduction .....	3
Activités préparatoires et bibliographie autour de l'Eau .....	4
Séances de création du livre .....	7
Bonnes pratiques pour des séances réussies .....	12
Compétences des programmes du cycle 2 travaillées .....	14

# Introduction

## Contexte

Cette séquence peut être proposée dans toutes les classes de cycle 2, **dans le cadre d'un projet de classe en lien avec la nature, pour préparer ou pour prolonger une sortie nature, une classe verte ou une classe de mer, l'intervention d'une association de protection de l'environnement.**

## Deux possibilités pour les livres

1. Faire **un livre** pour la classe : la création de l'histoire est collective, puis l'enseignant désigne les groupes d'élèves chargés de la rédaction de chaque partie du texte. A chaque début de séance d'écriture, les groupes d'élèves relisent tous ensemble afin de vérifier la cohérence du livre. Enfin, les élèves se répartissent les illustrations à réaliser.
2. Faire **plusieurs livres** pour la classe, l'enseignant constitue les groupes en associant des élèves dont les niveaux de compétences sont complémentaires : certains seront plus à l'aise pour inventer, d'autres pour rédiger, d'autres encore pour illustrer. Chaque groupe est alors responsable de relire et de vérifier la cohérence de son livre.

L'exemple de séquence présentée ci-après propose la création d'**un livre pour la classe**.

## Les activités préparatoires

Ce guide met l'accent sur des activités préparatoires, **destinées à réactiver les connaissances disciplinaires** que les élèves possèdent déjà, et à en construire de nouvelles, à susciter leur réflexion, et à activer leur imaginaire, leurs souvenirs, leurs émotions. Nous vous proposons de les effectuer avec vos élèves ou d'en inventer d'autres, leur travail de création du livre n'en sera que plus riche et profitable.

Nous vous proposition ici des séances autour d'une sortie Nature et d'expériences scientifiques autour de l'eau. Vous trouverez également une bibliographie indicative sur ce thème, n'hésitez pas à l'enrichir !

# Activités préparatoires proposées autour de l'eau

Séances	#	Description	Compétences
Travail de l'enseignant		Demander aux parents de prévoir un imperméable et des bottes de pluie pour la sortie Si possible, prévoir un moyen de photographier par groupe Un plan sommaire du jardin ou parc visité, ou de la zone de forêt avec des cheminements	
Sortie nature (une demi-journée)	1	<p><u>En groupe classe, de préférence un jour de pluie :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présenter la sortie aux enfants : « Nous allons nous promener au parc de/dans la forêt de... et notre but sera de retrouver l'eau sous toutes ces formes, partout où elle se cache... Vous prendrez des photos de tous les endroits où vous la verrez, et vous indiquerez sur le plan où vous avez pris les photos. Vous prendrez au moins 5 photos »</li> <li>• Rappel des règles de conduite et de sécurité : demander aux élèves de les expliquer ; prévoir clairement les conséquences en cas de non-respect (rester près de l'adulte accompagnateur...)</li> </ul> <p><u>En petits groupes, pendant la sortie :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si l'espace naturel visité est clos : -présenter aux élèves les différents espaces à partir du plan puis les laisser explorer librement, sous la responsabilité de l'adulte accompagnateur ; ils photographient chaque « trace » d'eau et notent sur le plan où ils l'ont trouvée. -ou laisser les enfants explorer librement, prendre les photos et ensuite leur demander d'identifier sur le plan les espaces explorés.</li> <li>• Si l'espace naturel n'est pas clos : -choisir un cheminement (départs échelonnés) ou plusieurs cheminements, les élèves restent avec leur accompagnateur, et prennent des photos.</li> </ul> <p>Vous pouvez profiter de la sortie pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-organiser un jeu collectif dans la nature (chasse au trésor d'éléments naturels) ou une séance d'EPS.</li> <li>- ramasser une petite quantité d'éléments naturels (cailloux, feuilles, branches tombées au sol...) pour des projets d'arts plastiques...</li> </ul> <p><u>Matériel :</u> -Plan du lieu, appareils photos, sacs pour trouvailles, matériel EPS si prévu.</p>	<p><b>Domaines 1, 2, 3, 5 :</b> Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ecouter pour comprendre un message oral</li> <li>○ Participer à des échanges dans des situations diverses</li> </ul> <p><b>Respecter autrui</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Adopter un comportement approprié en classe</li> </ul> <p>Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard.</p> <p><b>Se situer dans l'espace et dans le temps</b></p>
		<p><u>Différenciation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Solliciter pour le rappel des règles les enfants qui ont tendance à les enfreindre.</li> <li>-Attribuer une zone d'exploration plus vaste aux élèves qui ont besoin de se dépenser</li> <li>-Encourager les élèves moins moteurs à grimper, courir...</li> </ul>	
		<u>En groupe classe, au retour de la sortie :</u>	

	<p>2</p> <p>-Projeter si possibles les photos prises par les élèves et demander à chaque groupe de décrire sous quelle forme l'eau est présente (rosée, flaques d'eau, goutte d'eau sur les arbres, pluie, nuages, bassin, cours d'eau, robinet, tuyaux d'arrosage, gourdes des élèves... certains élèves peuvent aussi avoir photographié des plantes, des animaux, leurs camarades « constitués » d'eau).</p> <p>-En cas de désaccord ou de doute, laisser les élèves argumenter, puis donner la réponse et l'explication adaptée.</p> <p>-Reproduire un plan sommaire du lieu visité au tableau ; un ou plusieurs élèves mettent un numéro aux endroits cités, l'enseignant ou un ou plusieurs élèves inscrivent ce qui a été trouvé en regard du numéro.</p> <p>-Les élèves recopient le plan et le nom des différentes formes de l'eau.</p> <p><i>Matériel :</i></p> <p>-Plan, photos des élèves, cahiers pour noter.</p>	
<p>Expériences scientifiques autour de l'eau</p> <p>Présentation et mise en place (40 min le 1<sup>er</sup> jour)</p> <p>Observations (20 min en tout, 4 observations de 5 min)</p>	<p><u>En groupe classe :</u></p> <p>-Solliciter les élèves pour qu'ils rappellent les différentes formes d'eau trouvées lors de la sortie.</p> <p>-Présenter la séance du jour : voir ce qui se passe dans différentes situations avec de l'eau : solliciter les enfants pour qu'ils expriment ce qu'ils savent déjà.</p> <p>-Présenter les différents états de l'eau : liquide, solide (glace) et un autre état, l'état gazeux (invisible).</p> <p>-Rappeler la démarche scientifique : se poser une question, proposer des hypothèses, faire des expériences, observer, noter le compte rendu.</p> <p>-Présenter les expériences pour répondre à la question : « Comment l'eau se transforme-t-elle ? »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mettre de l'eau liquide au congélateur (chez eux ou en classe selon les possibilités)</li> <li>○ Mettre de l'eau dans plusieurs verres transparents, placés à différents endroits de la classe : rebord de fenêtre à l'extérieur, sur un radiateur, sur une étagère ; faire des relevés quotidiens en notant au marqueur, à l'aide d'une règle, le niveau de l'eau.</li> <li>○ Mettre des graines de lentilles dans trois coupelles : l'une sans eau, la 2<sup>e</sup> avec un peu d'eau rajouté chaque jour, la 3<sup>e</sup> avec beaucoup d'eau.</li> </ul> <p>-Solliciter d'autres idées d'expériences de la part des élèves et voir si elles sont réalisables.</p> <p>-Constituer les groupes.</p> <p><u>En petits groupes :</u></p>	<p><b>Domaine 1 :</b> S'exprimer en français à l'oral et à l'écrit</p> <p><b>Domaine 2 :</b> S'approprier des outils et des méthodes</p> <p><b>Domaines 4, 5 :</b> Identifier les états de la matière</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p><i>Différenciation :</i></p> <p>-CE2 : demander aux élèves de vérifier et de noter toutes les heures l'état de l'eau mise au congélateur.</p> <p>Trace écrite : fournir le texte en format texte à trous</p> </div>

<p style="text-align: center;">Bilan et rédaction de la trace écrite</p> <p style="text-align: center;">(40 min)</p>	<p>-Installer les dispositifs expérimentaux ; choisir les élèves responsables des relevés et observations quotidiens.</p> <p><u>En groupe classe à la fin de la semaine :</u></p> <p>-Chaque groupe présente les observations réalisées ; discussion pour vérifier si les résultats sont conformes à ce qui était attendu.</p> <p>-L'enseignant propose une trace écrite pour rendre compte de la méthode expérimentale, des expériences et des connaissances acquises.</p> <p><i>Matériel :</i> Verres transparents, marqueurs, coupelles, graines de lentilles, congélateur, fiches de relevés et d'observation, cahiers.</p>	
--	---	--

### Bibliographie indicative autour de l'eau :

- « Poèmes sur le fil de l'eau », Lucie Vandeveldé et Hélène Suzzoni.
- « Perlette, goutte d'eau », Gerda Muller et Marie Colmont.
- « L'eau, la vie », Cathy Franco.
- « D'où vient l'eau que je bois ? », Didier Balicevic et Karine Harel.
- « Le collectionneur de gouttes d'eau », Gilles Tibo et Oussama Mezher.
- « Souffle de la Pierre d'Irlande, l'Eau », Eric Simard.
- « Un arc-en-ciel sur l'oasis : Le miracle de l'eau au pays des Touaregs », Sophie Dressler.
- « L'eau », Cédric Faure et Océane Meklemberg
- « Protégeons l'Eau », Nicolas Trève, Water Family et Roland Jourdain
- « Explorons la Terre : L'eau », Morgan Thomas
- « Un P'tit ruisseau », Françoise Laurent et Chiara Dattola
- « Demain entre tes mains », Cyril Dion et Pierre Rahbi

# Séances de création de livre

## A- ECRITURE

<p>Présentation du projet de création d'un livre (15 min)</p> <p>puis</p> <p>Invention de la trame de l'histoire (2 x 40 min)</p>	<p>1</p> <p><u>En groupe classe :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evoquer la séance précédente en rappelant le vocabulaire.</li> <li>• Présentation du projet-livre.</li> <li>• Présentation par l'enseignant d'un livre Calamagui créé par d'autres élèves, sans le lire.</li> <li>• Echanges avec les élèves sur le travail à réaliser (texte, illustrations, 1<sup>ère</sup> et 4<sup>ème</sup> de couverture, ...).</li> <li>• Quelques amorces possibles, celle qui est choisie est écrite au tableau :             <ol style="list-style-type: none"> <li>1- <b>Ouverte</b> « <i>Imaginez une histoire qui a un lien avec l'eau : par le lieu, les personnages, ou qui parle de ce qu'on peut faire pour la planète, en vous inspirant des activités que nous avons faites</i> ».</li> <li>2- <b>Plus cadrée du point de vue du récit</b> « <i>Imaginez le voyage d'une goutte d'eau... Qu'est-ce qui lui arrive... Rappelez-vous tous les endroits où il existe de l'eau, votre goutte d'eau peut venir de n'importe lequel de ces endroits, voyager d'un état à l'autre... Imaginez une histoire autour de ce voyage...</i> »</li> <li>3- <b>Plus cadrée du point de vue de la forme</b> : « <i>Ecrivez des poèmes qui parlent de l'eau</i> »                 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lire ou faire lire aux élèves deux ou trois poèmes qui parlent de l'eau (voir suggestions de livres dans la bibliographie page 6)</li> <li>○ Dégager ensemble les caractéristiques des poèmes : ils riment souvent, parlent des sentiments, ils décrivent des choses intéressantes,...</li> </ul> </li> </ol> </li> </ul> <p>2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Echanges collectifs pour définir : le lieu, l'époque, le ou les personnages, la situation de départ, l'élément perturbateur, la situation finale, puis les péripéties (avec le modèle du schéma narratif, fiches B et C). OU</li> <li>• Echanges collectifs pour imaginer l'histoire chapô « fil conductrice » des poèmes autour de l'eau, selon le même schéma narratif. Chaque poème sera ensuite rédigé et illustré en groupes.</li> </ul> <p><u>Matériel :</u> Livres Calamagui, recueil de poèmes, cartes Calamagui (en cas de manque d'inspiration).</p>	<p><b>Domaine 1 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ecrire à la main de manière fluide et efficace</li> <li>• Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser</li> </ul> <p><b>Domaine 3 :</b> -S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variées appartenant au patrimoine national et mondial.</p> <div data-bbox="1671 751 2078 1011" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p><u>Différenciation :</u></p> <p>-Demander aux élèves de choisir eux-mêmes des poèmes sur le thème de l'eau dans un recueil de la bibliothèque.</p> </div> <div data-bbox="1671 1070 2078 1382" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p><u>Variante :</u></p> <p>Vous pouvez parler des poèmes type haïku :</p> <p>Voir V. Brindeau et S. Thommen, « J'écris des haïkus », Picquier jeunesse.</p> </div>
---	--	--

<p>Travail de l'enseignant</p>	<p>- Constituer des groupes pour la rédaction de l'histoire, en suivant la trame narrative de l'histoire, soit un groupe par phase : situation initiale, élément perturbateur, chaque péripétie (idéalement 3), situation finale.  Nb : la rédaction des péripéties requiert un niveau plus avancé en production d'écrit.  Ou un poème par groupe</p> <p>- Préparer une fiche de synthèse de la trame de l'histoire imaginée avec les mots-clés / lexique de l'histoire (illustré pour les CP si possible)</p>	
<p>Lancement de l'écriture de l'histoire  (45 min)</p>	<p>3</p>	<p><u>En groupe classe :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evoquer la séance précédente, faire raconter la trame de l'histoire imaginée et redonner (ou projeter) la synthèse écrite de la trame.</li> <li>• Constitution des groupes pour la rédaction de l'histoire.</li> <li>• Rappel de l'attention à porter à l'orthographe et de la possibilité de s'appuyer sur le lexique mis à disposition et tous les outils habituels de classe pour la production d'écrit.</li> </ul> <p><u>En petits groupes (3/6 élèves) :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discussion entre élèves pour enrichir les descriptions et inventer les péripéties, à l'aide des tableaux.</li> <li>• Les élèves se mettent d'accord sur les phrases et peuvent s'entraîner sur leurs ardoises selon le niveau, puis un responsable de la prise de notes recopie la phrase sur une feuille de brouillon (si plusieurs élèves veulent le faire, leur proposer de changer à chaque séance).</li> <li>• L'enseignant circule entre les groupes pour vérifier la prise de note et réguler les échanges.</li> </ul> <p><u>Matériel :</u>  Une pochette par groupe avec la fiche de synthèse de l'histoire, feuilles de brouillon, crayon papier, gomme, ardoise, et outils de la classe pour la production d'écrit</p> <p><b>Domaine 1 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ecrire des textes en commençant à s'approprier une démarche</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p><u>Différenciation :</u></p> <p>-CP : l'enseignant peut s'occuper d'un groupe d'élèves (8 à 10 max, le reste de la classe en ateliers autonomes). Les élèves se mettent d'accord sur une phrase, écrivent individuellement à l'ardoise ; l'enseignant corrige les écrits puis collectivement, il écrit la phrase correcte au tableau.</p> <p>-Utilisation de texte à trous, ou de mot-étiquettes à remettre dans l'ordre pour constituer une phrase et la recopier.</p> </div>
<p>Enrichissement de l'histoire ou des poèmes  (2 à 3 x 45 min)</p>	<p>4 5</p>	<p><u>En groupe classe,</u> à chaque séance :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Commencer par une lecture des productions des séances précédentes pour vérifier collectivement la cohérence de l'histoire et de l'écriture (fiche H). Solliciter les élèves qui participent habituellement le moins car il s'agit de productions déjà créées.</li> <li>• Si besoin, susciter le rappel du vocabulaire du schéma narratif ou de l'écriture poétique.</li> </ul> <p><b>Domaine 1 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser</li> <li>• Rédiger des écrits variés</li> <li>• Faire évoluer son texte</li> </ul>

		<p><u>En petits groupes</u>, à chaque séance :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chaque groupe reprend la trame du récit ou du poème, selon là où il en était.</li> <li>• Discussion entre élèves pour enrichir les descriptions, dialogues, et les péripéties</li> <li>• En fin de séance, prévoir un temps de relecture/autocorrection en groupe, avec les outils de la classe et la fiche G ; pour les poèmes, vérifier qu'ils respectent la contrainte initiale. Validation par l'enseignant.</li> <li>• Si possible, les élèves retranscrivent leurs textes ou leurs poèmes sur l'ordinateur.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquérir l'orthographe grammaticale</li> <li>• Acquérir l'orthographe lexicale</li> <li>• Maîtriser les bases de l'écriture au clavier</li> </ul>
<p>Titre et texte de la quatrième de couverture  (45 min)</p>	6	<p><u>En groupe classe</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rédiger collectivement le résumé de l'histoire, qui servira pour le texte de la 4<sup>ème</sup> de couverture, en dictée à l'adulte.</li> <li>• Choix du titre : les élèves proposent des titres, ils sont notés au tableau. S'ils n'arrivent pas se mettre d'accord sur un titre, chaque enfant écrit son titre préféré sur un morceau de papier et le titre ayant le plus grand nombre de votes deviendra le titre de l'histoire.</li> </ul> <p><i>Matériel :</i> Ordinateur, tableau, morceaux de papier, stylos</p>	
Travail de l'enseignant	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Retranscription des textes à l'ordinateur</li> <li>- Préparation de la fiche de suivi des illustrations (fiche K)</li> </ul>		

## B- ILLUSTRATIONS ET MAQUETTE

Création des illustrations  (3 x 1h30)	7 8 9	<p><u>En groupe classe :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation de la séance du jour, de la fiche de suivi des illustrations (fiches J et K) avec les illustrations à réaliser et du matériel d'arts plastiques à disposition</li> <li>• Constitution des groupes :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pour les histoires : ils se répartissent les fonds et personnages à créer selon la fiche K.</li> <li>- Pour les poèmes : chaque groupe réalise la ou les illustrations des poèmes qu'il a imaginés.</li> </ul> </li> </ul> <p><u>En petits groupes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Echanges et choix des techniques d'arts plastiques</li> <li>• Choix du support (papier, format, couleur...)</li> <li>• Lancement des illustrations, avec utilisation de brouillons dans un premier temps</li> <li>• Lors de la dernière séance : photographie des créations</li> </ul> <p><i>Cf Guide Arts plastiques Calamagui pour découvrir les techniques testées par nos auteurs en herbe</i></p> <p><b>Suggestion de technique d'arts plastiques adaptée au thème de l'eau : aquarelle et paillettes</b></p> <p>-Pour chaque illustration, ils réalisent d'abord un fond à l'aide des crayons aquarellables, puis laissent sécher.</p> <p>-Ensuite, ils dessinent les personnages, actions..., décor en surimpression au feutre noir, sans colorier.</p> <p>-Lorsque tout est sec, ils passent de la colle sur certaines parties des illustrations qu'ils veulent mettre en valeur et versent des paillettes en petite quantité. Bien laisser sécher.</p> <p><i>Matériel : feuilles cartonnées, aquarelles ou crayons aquarellables, feutres noirs, tubes de colles, paillettes en poudre, gabarits et autres matériels d'arts plastiques disponible dans la classe</i></p>	<p><b>Domaines 1, 2, 4 et 5 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expérimenter, produire et créer</li> <li>-Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines.</li> </ul> <p><b>Domaines 2, 3 et 5 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettre en œuvre un projet artistique</li> <li>-Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.</li> <li>-Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective</li> <li>-Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création</li> </ul> <p><b>Différenciation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Proposer des gabarits (emporte-pièces de pâtisserie, coloriages...) pour les enfants peu à l'aise en graphisme ou dyspraxiques.</li> </ul>
	Travail de l'enseignant	Mettre en page et valider le livre dans l'outil en ligne Calamagui (disponible dans l'espace personnel <a href="http://www.calamagui.fr">www.calamagui.fr</a> )	

<p>Mise en voix et en musique</p> <p>(QR code, en option)</p> <p>(25 min)</p>	<p>10</p>	<p><u>En groupe classe :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'enseignant explique que les élèves vont pouvoir réaliser une version audio du livre : échanges sur l'intérêt de cette possibilité.</li> <li>• Les élèves se regroupent en fonction de la partie de l'histoire qu'ils ont écrit.</li> <li>• <u>Devoir maison</u> : chaque enfant doit apprendre par cœur une partie qu'il a écrite.</li> <li>• Enregistrement audio des histoires.</li> </ul> <p><u>Matériel :</u> Enregistreur vocal (tablette, téléphone, ordinateur)</p>	<p><b>Domaines 1, 4, 5 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire à voix haute</li> <li>• Imaginer l'organisation de différents éléments sonores</li> <li>• Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p><b>Variante :</b> Suivant les histoires : mise en musique et bruitages à l'aide d'instruments et objets en tout genre (clés, chaises, bâton de pluie, ...).</p> </div>
<p>Travail de l'enseignant</p>	<p>Mettre les audios dans l'outil en ligne Calamagui (disponible dans l'espace personnel <a href="http://www.calamagui.fr">www.calamagui.fr</a>)</p>		
<p>Lecture collective</p> <p>(30 min)</p>	<p>11</p>	<p><u>En groupe classe :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation des livres : rappel des règles de soin dans la manipulation des livres.</li> <li>• Laisser les élèves les découvrir, se les prêter si plusieurs livres ont été créés.</li> <li>• Relecture du / des livres créé(s) en classe.</li> <li>• Echanges collectifs sur le projet.</li> </ul> <p><u>Matériel :</u> Livres de la classe</p>	<p><b>Domaine 1</b></p> <p>Comprendre et s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit</p>

### Pour aller plus loin :

- Vous pouvez utiliser l'histoire créée pour construire votre spectacle de fin d'année ou encore organiser une exposition avec les textes imprimés en A3 et les illustrations originales... Les livres pourront être remis à cette occasion.
- Vous pouvez prévoir de faire une animation « poèmes chuchotés » lors d'une fête de fin d'année : on annonce un temps de pause de 10 minutes, et les élèves vont réciter leur poème à l'oreille des spectateurs qui auront levé la main ; on applaudit à la fin en tournant les poignets de droite à gauche et de gauche à droite.

# Bonnes pratiques pour des séances réussies

## Pour travailler en groupe sereinement

### **Pour définir les règles du travail en groupe en amont de la création du livre**

Nous vous proposons un jeu pour définir collectivement les règles de travail en groupe, par exemple à l'aide des cartes Calamagui (ou de propositions que vous créez vous-mêmes). Constituez des groupes 5/6 élèves et distribuez de 4 cartes à histoires à chaque groupe (1 personnage, 1 lieu, 1 objet, 1 animal). Chaque groupe invente une histoire en utilisant les 4 cartes imposées et en respectant le schéma narratif (un début, un milieu et une fin). Puis chaque groupe raconte son histoire au groupe classe.

En conclusion, demandez aux élèves : « *Bravo ! Tous les groupes ont réussi à inventer une histoire ensemble. Qu'est-ce qui s'est bien passé et qu'est-ce qui a été difficile pendant le jeu ?* » Généralement, la difficulté à se mettre d'accord est évoquée naturellement par les élèves. « Nous allons donc écrire ensemble les règles pour bien travailler en groupe. »

Notez les règles définies par les élèves. Une affiche pourra alors être créée et affichée en classe.

Exemples et compléments : écoute respectueuse des propositions des autres, combinaison des idées, vote en cas de désaccord, critiques faites de manière constructive et non blessantes : -Ne pas dire « c'est nul, ton idée ! » mais « je ne comprends pas ce que tu veux dire » ; « j'ai une autre idée » ; « dans ton idée, j'aime bien... par contre, pour..., je propose plutôt de... » : l'enseignant peut théâtraliser ces dialogues fictifs, et un élève ou plusieurs élèves les reprennent rapidement lors des séances ultérieures si nécessaire.

**Pour développer la confiance en eux des élèves :** laisser un élève qui participe bien répondre correctement, enchaîner avec la réponse-répétition d'un élève plus hésitant « Et toi, X, qu'en penses-tu, ... ? Oui, c'est ça, ... », et resolliciter immédiatement cet élève en le prenant comme modèle pour un autre : « Alors, Y, X nous a dit que ... (regarder X, qui redit), et celui-ci... ? » etc. Cette stratégie permet aux élèves vifs d'être reconnus, aux élèves moins à l'aise d'être guidés, puis ensuite de servir de modèles à leur tour et d'être valorisés, tout en bénéficiant d'une présentation directe à trois reprises du mot nouveau.

## Pour développer les compétences langagières orales et écrites

Lors des échanges oraux, veillez à la correction des prises de parole, en reformulant si nécessaire, et en faisant valider par les élèves.

Vous pouvez vous inspirer des astuces de la fiche A pour favoriser l'expression des élèves.

### **Pour la création de l'histoire :**

- ➔ N'hésitez pas à redonner aux élèves les conseils de la fiche F.
- ➔ Si vous avez déjà étudié les schémas narratifs avec vos élèves, faites un rappel ; sinon, vous pouvez projeter au tableau et expliquer les fiches B, C.
- ➔ Vous pouvez également utiliser les fiches D et E pour préciser et enrichir les idées des élèves.

### Pour l'enrichissement du lexique et l'acquisition de l'orthographe :

- ➔ Pensez à noter, en indiquant ce que vous écrivez, les mots importants -noms, verbes, adjectifs, adverbes de temps et de lieu...-pour l'histoire en cours de création, certaines phrases intéressantes, les noms des personnages. Les élèves auront ainsi l'occasion d'observer des modèles orthographiques corrects, auxquels vous les inviterez à se référer, avant qu'ils rédigent eux-mêmes.
- ➔ Vous pouvez aussi :
  - désigner un ou une secrétaire qui tapera à l'ordinateur ce que vous écrivez au tableau, constituant un lexique qui pourra être imprimé et distribué aux élèves par la suite comme aide-mémoire – il peut être utile de rappeler en en-tête de ce lexique les points de vigilance rappelés dans la fiche I « Compétences mises en œuvre pour rédiger une histoire ».
  - demander aux élèves de recopier au fur et à mesure sur leur cahier ce que vous écrivez, ce qui leur permettra d'avoir écrit une première fois les mots qu'ils auront à réutiliser, favorisant la mémorisation de l'orthographe.

### Pour travailler le passage de l'oral à l'écrit :

Conformément aux préconisations des programmes, le passage de la version orale de l'histoire à sa forme écrite nécessite **d'attirer de façon explicite l'attention des élèves sur les modifications nécessaires, sur le fond et sur la forme**. En effet, la langue orale est, par définition, contextualisée : on sait qui parle, d'où il/elle parle, on perçoit des sentiments, on tolère les hésitations, répétitions, ellipses ;

- ➔ Fond :
  - quand on écrit, il faut imaginer que notre lecteur a les yeux bandés ! C'est pourquoi on doit indiquer et décrire clairement le lieu, le moment, la personne qui parle, à quoi elle ressemble, ce qu'elle ressent.
  - quand on écrit, on doit choisir des synonymes pour éviter les répétitions inélégantes.
- ➔ Forme :
  - quand on écrit, on doit rétablir les mots et les sons qui sautent quand on parle vite : « y'a » devient il y a ; « j'ai pas » devient *je n'ai pas*, « ch'sais » devient *je sais*, « t'as » devient *tu as*.
  - quand on écrit, on formule différemment les questions : « tu veux ? » devient *veux-tu*, ou *est-ce que tu veux ?*
  - quand on écrit, on doit utiliser des mots plus élégants, plus recherchés ; si on veut utiliser des mots familiers, c'est possible dans les dialogues, quand un personnage parle de manière pas très polie !

### Avant que les élèves ne commencent à rédiger

- ➔ Rappelez-leur d'utiliser les outils dont ils disposent (la fiche lexique tapée par le ou la secrétaire, les notes prises dans leur cahier, les affichages de la classe, les dictionnaires...) et d'essayer d'écrire juste du premier coup.
- ➔ Relisez ou affichez les conseils de la fiche H, qui pourra aussi servir pour la relecture.

### Pour enseigner plus explicitement

Veillez à présenter chaque activité en expliquant son intérêt et en la décrivant.

Accentuez les mots importants en les prononçant, définissez-les à l'aide d'une périphrase.

A la fin de chaque séance, faites un bref résumé de ce qui a été appris, ou sollicitez un élève pour le faire.

Au début de chaque séance, faites un bref rappel de la précédente, ou sollicitez un élève pour le faire.

## ANNEXE : Compétences des programmes disciplinaires du cycle 2 travaillées

(Source : Eduscol)

Français Domaine 1	Enseignement moral et civique Domaine 3	Sciences et technologies Domaines 2, 4, 5	Enseignements artistiques Domaines 1, 3
<p><b>Langage oral :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ecouter pour comprendre des messages oraux (adressés par un adulte ou par des pairs) ou des textes lus par un adulte               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Maintenir une attention orientée en fonction d'un but</li> <li>○ Repérer et mémoriser des informations importantes. Les relier entre elles pour leur donner du sens</li> <li>○ Repérer d'éventuelles difficultés de compréhension</li> </ul> </li> <li>• Participer à des échanges dans des situations diverses               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Respecter les règles régulant les échanges</li> <li>○ Prendre conscience et tenir compte des enjeux</li> <li>○ Utiliser le vocabulaire mémorisé</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Ecriture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Copier</li> <li>• Ecrire des textes en commençant à s'approprier une démarche               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mettre en œuvre une démarche d'écriture de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ses phrases</li> <li>○ Acquérir quelques connaissances sur la langue : mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours ...</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Respecter autrui :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ecouter l'autre dans la classe et respecter les tours de parole</li> <li>○ Adopter un comportement approprié en classe</li> <li>○ Utiliser des niveaux de langue appropriés permettant de s'adresser de manière adéquate à des interlocuteurs différents</li> </ul> <p><b>Culture de la sensibilité :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments</li> <li>• S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie</li> <li>• Exprimer son opinion et respecter l'opinion des autres</li> <li>• Accepter les différences</li> <li>• Être capable de coopérer</li> <li>• Se sentir membre d'une collectivité</li> </ul> <p><b>Culture du jugement</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique</li> </ul>	<p><b>Qu'est-ce que la matière ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les trois états de la matière et observer des changements d'états.</li> <li>- Identifier un changement d'état de l'eau dans un phénomène de la vie quotidienne</li> </ul> <p><b>Se situer dans l'espace et dans le temps</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construire des repères spatiaux : se repérer, s'orienter et se situer dans un espace géographique ; utiliser et produire des représentations de l'espace.</li> </ul> <p><b>S'approprier des outils et des méthodes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Choisir ou utiliser le matériel adapté proposé pour mener une observation, effectuer une mesure, réaliser une expérience.</li> </ul>	<p><b>Expérimenter, produire, créer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur...</li> <li>- Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.</li> <li>- Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard.</li> <li>- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie...).</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mobiliser des outils à disposition dans la classe liée à l'étude de la langue</li> <li>● Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Repérer des dysfonctionnements dans les textes produits pour améliorer son écrit</li> <li>○ Exercer une vigilance orthographique et mobiliser les acquisitions travaillées</li> <li>○ Utiliser des outils aidant à la correction : outils élaborés dans la classe, guide de relecture, ...</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Etude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Construire le lexique <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mobiliser les mots en fonction des lectures et des activités conduites pour mieux parler, mieux comprendre, mieux écrire</li> <li>○ Savoir trouver des synonymes</li> </ul> </li> <li>● S'initier à l'orthographe lexicale <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mémoriser l'orthographe du lexique le plus couramment employé</li> <li>○ Mémoriser les principaux mots invariables</li> </ul> </li> <li>● Maîtriser l'orthographe grammaticale de base</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Confronter ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté et réglé</li> </ul> <p><b>Culture de l'engagement</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Savoir s'intégrer dans une démarche collaborative et enrichir son travail ou sa réflexion grâce à cette démarche</li> </ul> <p><b>Adopter un comportement éthique et responsable</b></p> <p>-Développer un comportement responsable vis-à-vis de l'environnement et de la santé grâce à une attitude raisonnée fondée sur la connaissance.</p>		
--	---	--	--



Mon livre  
*calamaguri*