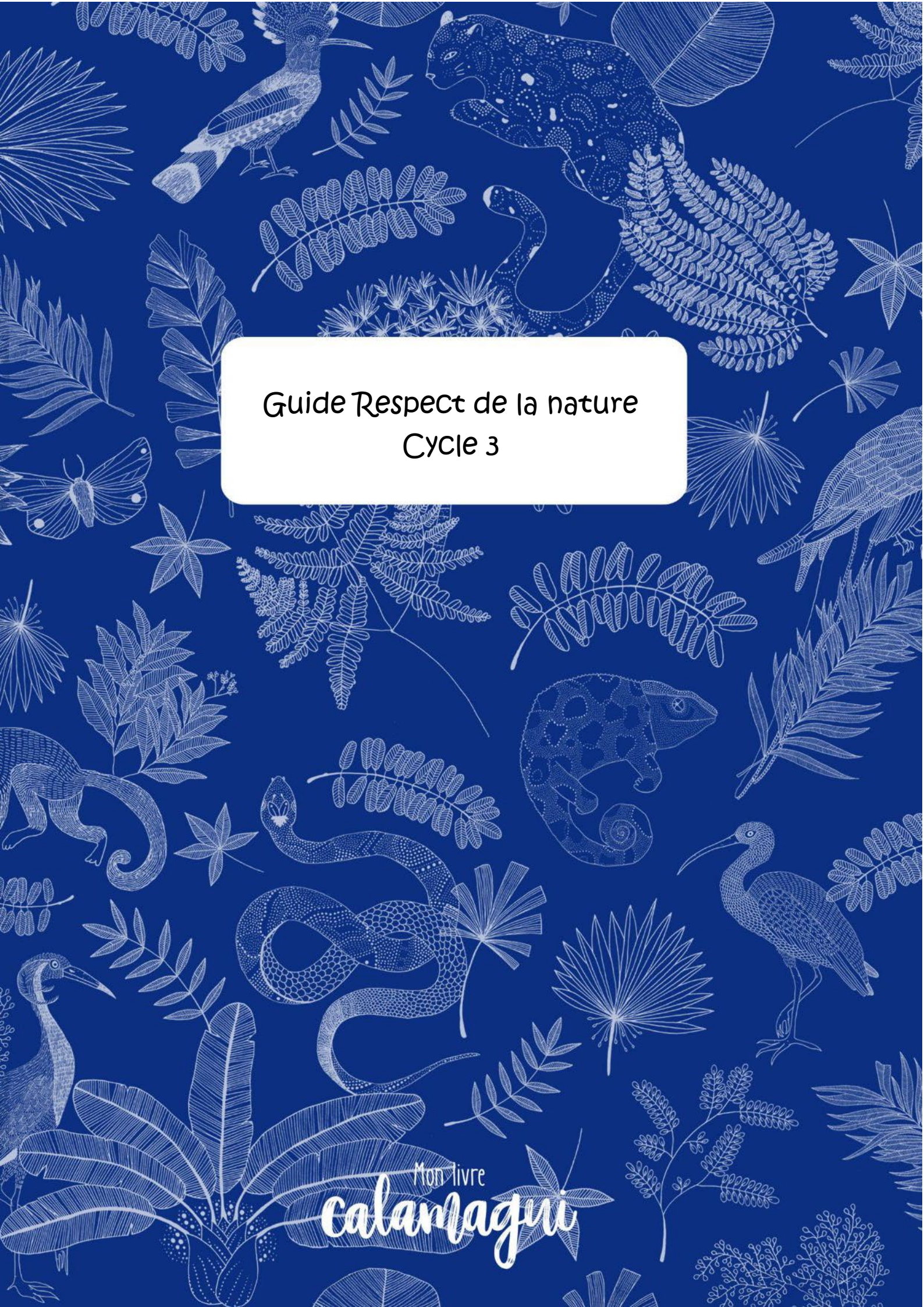
Guide Respect de la nature
Cycle 3



Mon livre
calamagui

Créez un vrai livre en classe sur le thème du Respect de la nature au Cycle 3 : Projet « Tri et recyclage, deux gestes pour la planète »

En partenariat avec Lab School et Hatier, nous vous proposons de tester un projet pédagogique avec vos élèves, qui aboutit à la création d'un vrai livre illustré sur le thème du respect de la nature, et plus particulièrement autour du tri et du recyclage.

Dans ce guide, vous trouverez des propositions de séquences, outils, bonnes pratiques et activités préparatoires pour réaliser le projet « Tri et recyclage, deux gestes pour la planète ». Il fait également référence aux fiches pratiques du document annexe « Calamagui – Fiche pratiques.pdf ».

Evidemment, vous êtes libres de mener le projet de votre choix, et de la manière de votre choix, avec pour seule contrainte la thématique autour de la nature !

Un grand MERCI pour votre participation !

L'équipe Calamagui

Sommaire

Introduction 3

Activités préparatoires et bibliographie autour du tri/recyclage 4

Séances de création du livre 11

Bonnes pratiques pour des séances réussies 16

Compétences des programmes du cycle 3 travaillées 18

Mon livre calamagui

LAB school Learning Design LAB

Introduction

Contexte

Cette séquence peut être proposée dans toutes les classes de cycle 3, **dans le cadre d'un projet de classe en lien avec la nature, pour préparer ou pour prolonger la visite d'un centre de tri, l'intervention d'une association de protection de l'environnement, ou une action de nettoyage de la nature.**

Deux possibilités pour les livres

1. Faire **un livre** pour la classe : la création de l'histoire est collective, puis l'enseignant désigne les groupes d'élèves chargés de la rédaction de chaque partie du texte. A chaque début de séance d'écriture, les groupes d'élèves relisent tous ensemble afin de vérifier la cohérence du livre. Enfin, les élèves se répartissent les illustrations à réaliser.
2. Faire **plusieurs livres** pour la classe, l'enseignant constitue les groupes en associant des élèves dont les niveaux de compétences sont complémentaires : certains seront plus à l'aise pour inventer, d'autres pour rédiger, d'autres encore pour illustrer. Chaque groupe est alors responsable de relire et de vérifier la cohérence de son livre.

L'exemple de séquence présentée ci-après propose la création d'**un livre par groupe de 3 à 6 élèves**.

Les activités préparatoires

Ce guide met l'accent sur des activités préparatoires, **destinées à réactiver les connaissances disciplinaires** que les élèves possèdent déjà, et à en construire de nouvelles, à susciter leur réflexion, et à activer leur imaginaire, leurs souvenirs, leurs émotions. Nous vous proposons de les effectuer avec vos élèves ou d'en inventer d'autres, leur travail de création du livre n'en sera que plus riche et profitable.
Vous trouverez également une bibliographie indicative sur ce thème, n'hésitez pas à l'enrichir !

Activités préparatoires proposées autour du tri et du recyclage

Séances	#	Description	Compétences
Travail de l'enseignant		Préparer le matériel pour la séance	
Découverte du tri **(40 min)**	1	<u>En groupe classe :</u> • Rétroprojeter la photo (annexe 1) aux élèves et leur demander de décrire ce qu'ils voient. • Guider la discussion vers : « Qu'est-ce qu'un **déchet** ? » puis « Comment pourrait-on faire pour que ces déchets ne se retrouvent plus sur le sol ? ». • Une des réponses attendues est « mettre les déchets à la **poubelle** ». -> demander si tous les déchets vont dans la poubelle, comment on fait pour mettre les déchets dans la bonne poubelle. -> demander le nom de l'action qui consiste à mettre nos déchets dans la bonne poubelle : **trier/recycler** les déchets. (10 min) • Introduire l'activité (annexe 2) : « Maintenant que vous savez ce qu'est un déchet et qu'ils ne vont pas tous dans la même poubelle, vous allez devoir les trier pour les mettre dans la bonne poubelle. Chaque groupe sera responsable d'une poubelle. Vous allez devoir trouver les déchets qui vont dans votre poubelle et leurs caractéristiques ». • Former 4 groupes (15 min) • Une fois que les élèves ont fini, projeter la trace écrite et leur laisser 5 minutes pour lire la feuille. (5 min) • Chaque groupe va devoir présenter son type de déchets devant le reste de la classe. Les élèves qui ne présentent pas doivent copier la trace écrite en même temps. *Matériel* **:** L'enseignant peut adapter les déchets qu'il souhaite emmener. Ex : coques de noix, plastiques alimentaires non recyclables, épluchures de clémentines ou d'oranges, journaux, magazines, emballages de gâteaux, bouteilles en plastiques (eau, lait, shampooing …), bouteilles en métal (type sirop ou huile), pots et bouteilles en verre vides et propres, sacs en plastique, photo de carton avec des restes de nourriture … Etiquettes avec les différentes caractéristiques (dur, fragile, recyclable, plastique, papier, verre, animal, végétal, compost). Annexe 1 et 2	**Domaines 1, 2 et 3 :** • Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral ○ Ecouter pour comprendre un message oral ○ Participer à des échanges dans des situations diverses **Domaine 1 :** • Ecrire : Ecrire à la main de manière fluide • Parler en prenant en compte son auditoire • Participer à des échanges dans des situations diverses • Enrichir le lexique Différenciation : Suivant le niveau de la classe : • Pour l'activité, proposer des aides : chercher sur internet, dans le dictionnaire, demander de l'aide à l'adulte.

Découverte du centre de tri et du recyclage **(40 min)**	2	<u>En groupe classe :</u> • Evoquer la séance précédente en rappelant le vocabulaire : « Lors de la dernière séance, nous avons observé une photo. Nous avons vu qu'il existait différents moyens de diminuer la quantité de déchets, pouvez-vous me les rappeler ? » • Demander à plusieurs élèves de répondre. • Introduire la séance du jour : activité sur le recyclage (annexe 3) ○ Demander aux élèves de répondre au crayon de papier car l'activité servira de trace écrite. <u>Individuellement :</u> • Laisser le temps aux élèves de lire le texte et de répondre aux questions. <u>En groupe classe :</u> • Correction de l'activité Autant que possible, corriger l'activité immédiatement après la réalisation, afin que les élèves soient encore concentrés sur les questions et puissent retenir plus facilement les réponses correctes. *Matériel* **:** Fiche d'activité, crayons de papier	**Domaines 1, 5 :** • Lire ○ Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter ○ Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome • Ecrire à la main de manière fluide **Domaine 1 :** • Enrichir le lexique Enrichissement : Vous pouvez également faire visionner la vidéo « Le tri des déchets » de Frédéric Lavail ou « Trier ses déchets ? C'est facile et malin » de White Rabbit Pictures Différenciation : Trace écrite : fournir le texte en format texte à trous

Bibliographie indicative pour prolonger la découverte du tri et du recyclage :

- « Où vont les déchets de ma poubelle ? », Anne-Sophie Baumann et Patrick Morize
- « La poubelle et le recyclage : à petits pas », Gérard Bertolini, Claire Delalande et Nicolas Hubesch
- « Le développement durable à petits pas » de Catherine Sanson-Stern et Pénélope Paicheler
- « C'est quoi, l'écologie » de Sophie Dussaussois et Jacques Azam
- « Les zélèves presque zéro déchet : Ze mission » de Jérémie Pichon et Bénédicte Moret

Et un exemple de livre Calamagui sur le thème : https://monlivrecalamagui.fr/contestants/mme-khenfer-4/

Annexe 1 – Activités préparatoires

Mumbai, Inde. Décembre 2018. ©Lisa Cognard

Annexe 2 – Activités préparatoires

Fiche élève

Les différentes poubelles

La poubelle pour le verre

- Quels sont les déchets présents dans cette poubelle ? (Noter au moins 2 exemples)
  - ……..
  - ……..
  - ……..
- Le verre est un matériau ……, …… et …….. .

La poubelle pour les déchets non recyclables

- Quels sont les déchets présents dans cette poubelle ? (Noter au moins 2 exemples)
  - ……..
  - ……..
  - ……..
- Les déchets ne sont pas ……..

La poubelle pour les déchets recyclables

- Quels sont les déchets présents dans cette poubelle ? (Noter au moins 2 exemples)
  - ……..
  - ……..
  - ……..
- Il existe ……. types de déchets recyclables comme le ……, le …… ou le …… .

La poubelle pour les déchets organiques

- Quels sont les déchets présents dans cette poubelle ? (Noter au moins 2 exemples)
  - ……..
  - ……..
  - ……..
- Les déchets organiques sont les déchets d'origine …….. et …… .
- La poubelle pour les déchets organiques s'appelle le …… .

Les différentes poubelles

La poubelle pour le verre

- Quels sont les déchets présents dans cette poubelle ? (Noter au moins 2 exemples)
  - Bouteilles en verre
  - Pot de confiture
- Le verre est un matériau dur, fragile et recyclable.

La poubelle pour les déchets non recyclables

- Quels sont les déchets présents dans cette poubelle ? (Noter au moins 2 exemples)
  - Emballages de gâteaux
  - Sacs en plastique
  - Carton avec reste de nourriture
- Les déchets ne sont pas recyclables.

La poubelle pour les déchets recyclables

- Quels sont les déchets présents dans cette poubelle ? (Noter au moins 2 exemples)
  - Journaux
  - Cartons
  - Bouteilles en plastiques
- Il existe plusieurs types de déchets recyclables comme le papier, le plastique ou le verre.

La poubelle pour les déchets organiques

- Quels sont les déchets présents dans cette poubelle ? (Noter au moins 2 exemples)
  - Coques de noix
  - Coquilles d'œufs
  - Herbes
- Les déchets organiques sont les déchets d'origine animale et végétale.
- La poubelle pour les déchets organiques s'appelle le compost.

Annexe 3 – Activités préparatoires

Le recyclage

Lire le texte

Un centre de tri est un endroit où les déchets sont triés. Les déchets sont récupérés des poubelles par des camions pour être acheminés vers le centre de tri. Une fois arrivé, ils vont être d'abord retriés à la main puis ils vont passer dans différentes machines qui vont une fois de plus les trier. Les déchets vont par la suite arriver dans des bennes pour être emmenés dans des usines de recyclage. Suivant le type de déchets, les usines de recyclages seront différentes.

Quand le verre va arriver dans des usines de recyclages du verre, il va être cassé en tout petits morceaux puis fondu à très haute température. Le verre fondu va être mis dans un moule pour une fois refroidi refabriquer un nouveau contenant en verre.

Le plastique et le métal peuvent également être recyclés. Attention, tous les plastiques ne sont pas recyclables. Par exemple, les plastiques ayant été en contact avec la nourriture ne peuvent pas être recyclés. Une fois arrivés dans leurs usines de recyclage, le plastique et le métal vont être chauffés à haute température ce qui va leur permettre de fondre et d'être réutilisés. Le métal peut notamment être réutilisé pour la fabrication de vélos.

Les déchets organiques comme les coquilles d'œuf ou les épluchures de fruits et légumes sont aussi recyclables. Quand ils seront arrivés dans leurs usines de recyclage, ils vont se décomposer et grâce à des bactéries, ils vont fermenter. La fermentation va produire un gaz qui peut d'être utilisé pour chauffer, faire de l'électricité ou servir de gaz naturel pour les véhicules.

Il est important de recycler car cela permet de diminuer la quantité de déchets produits. En effet, si tous ces déchets n'étaient pas recyclés, ils seraient soit enterrés dans le sol soit brûlés, ce qui augmenterait la pollution.

Répondre aux questions suivantes

- A quoi sert un centre de tri ? ……..

……

- Qu'est-ce que le recyclage ? ……

……

- Un objet fait à partir d'un matériau recyclable est un objet ……..

- Pourquoi est-ce important de recycler ? ……..

……

- Cite plusieurs exemples de matériaux recyclables : ……

……

- Quelles sont les étapes de recyclage du verre ? ……

……

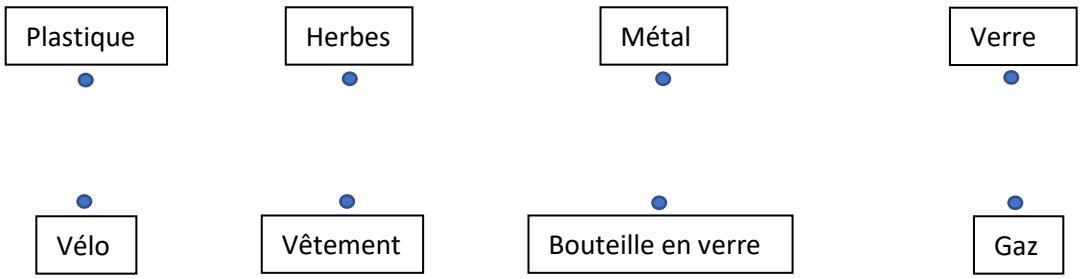
.

- Donne au moins deux autres exemples de déchets organiques que ceux présents dans le texte

……

……

- Relie le matériau recyclable avec l'objet recyclé :



Séances de création de livre

A- ECRITURE

Présentation du projet de création d'un livre (15 min) **Puis** **Invention de la trame de l'histoire** (45 min)	1	<u>En groupe classe :</u> • Evoquer la séance précédente en rappelant le vocabulaire. • Présentation du projet-livre. • Présentation par l'enseignant d'un livre Calamagui créé par d'autres élèves, sans le lire. • Echanges avec les élèves sur le travail à réaliser (texte, illustrations, 1ère et 4ème de couverture, …). • Présentation de la consigne : « Imaginez une histoire qui parle de la nature / de notre planète, en vous inspirant des activités que nous avons faites ». *« L'histoire peut se passer où vous voulez, à l'époque que vous voulez ; votre personnage peut être humain, animal, réaliste, imaginaire ; il peut lui arriver toutes les aventures que vous voulez… » ; « Toutes les histoires sont intéressantes, mais respectez le thème » ; « Vous pouvez regarder les cartes sur la table pour vous donner des idées en plus ».* • Présentation des fiches B et C • Constitution des groupes pour la création des livres et désignation du responsable de la prise de notes (si plusieurs élèves veulent le faire, leur proposer de changer à chaque séance) <u>En petits groupes</u> (3 à 6 élèves) : • Discussions entre les élèves pour définir le lieu, l'époque, le ou les personnages, la situation de départ, les péripéties et la fin (fiches B et C). • L'enseignant circule entre les groupes pour vérifier la prise de note et réguler les échanges. *Matériel :* Jeu de cartes à histoires Calamagui disposé sur une table (en cas de manque d'inspiration), livre Calamagui (disponible à la demande), une pochette par groupe avec les fiches B et C	**Domaine 1 :** • Ecrire à la main de manière fluide et efficace • Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser
Fin de la trame et lancement de l'écriture de l'histoire (1h)	2	<u>En groupe classe :</u> • Evoquer la séance précédente et redonner (ou projeter) les informations et consignes nécessaires à la poursuite du travail **notées au tableau**. • Rappel de l'attention à porter à l'orthographe et de la possibilité de s'appuyer sur le lexique.	**Domaine 1 :** • Ecrire des textes en commençant à s'approprier une démarche

		<u>En petits groupes :</u> • Chaque groupe commence ou reprend la rédaction des fiches B et C, selon là où il en était. Un enfant est responsable de prendre des notes pour l'ensemble du groupe. • Discussion entre élèves pour enrichir les descriptions et inventer les péripéties. • Lancement de la rédaction sur feuilles de brouillon. Les élèves peuvent s'organiser et se répartir la rédaction du texte en binôme, en suivant la trame de l'histoire inventée : situation initiale, élément perturbateur, péripéties, situation finale. *Matériel* **:** Une pochette par groupe avec les fiches B et C, crayon papier, gomme, feuilles de brouillon et outils de la classe pour la production d'écrit (affichages, dictionnaires…)	
Enrichissement de l'histoire **(2 à 3 x 1h)**	3 4	<u>En petits groupes :</u> • Continuer l'écriture des histoires. • En fin de séance, prévoir un temps de relecture/autocorrection en groupe, avec les outils de la classe et/ou les fiches H, I, G, et validation par l'enseignant. • Rappeler le nombre de séances restantes pour la rédaction de l'histoire • A la fin de la rédaction, si possible, les élèves retranscrivent leurs histoires sur l'ordinateur en classe ou en devoirs à la maison, en se répartissant les pages. *Matériel :* La pochette de chaque groupe avec les fiches et brouillons des séances précédentes, crayon papier, gomme et feuilles de brouillon, et outils de la classe pour la production d'écrit (affichages, dictionnaires…), ordinateur, fiches H, I ou G	**Domaine 1 :** • Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser • Rédiger des écrits variés • Faire évoluer son texte • Acquérir l'orthographe grammaticale • Acquérir l'orthographe lexicale • Maitriser les bases de l'écriture au clavier
Titre et texte de la quatrième de couverture (45 min)	5	<u>En groupe classe :</u> • Présenter les objectifs de la séance • Demander à chaque groupe de résumer son histoire pour faire le texte de la 4ème de couverture et de choisir un titre <u>En petits groupes :</u> • Les élèves rédigent collectivement le texte de la 4ème de couverture. • Choix du titre : S'ils n'arrivent pas se mettre d'accord sur un titre, chaque enfant écrit son titre préféré sur un morceau de papier et le titre ayant le plus grand nombre de votes deviendra le titre de l'histoire.	

		En groupe classe : Présenter le devoir maison : demander aux élèves de ramener des déchets pour la prochaine séance d'illustrations. Pour des raisons d'hygiènes et de sécurité, leur préciser qu'ils ne peuvent pas ramener de déchets organiques, que tous leurs déchets doivent être propres et que rien ne doit être coupant (ex : pas de verre). De plus, ils doivent avoir l'autorisation parentale de ramener ses objets. Exemples d'objets à ramener : des bouchons (plastique, liège), des vieux vêtements, des rouleaux de papier WC, des contenants en plastique, des restes de cire de bougies, des journaux/magazines, des boites d'œufs, des pailles, des couverts en plastique, des stylos qui n'ont plus d'encre, cure-dents, boutons,… *Matériel :* La pochette de chaque groupe avec les fiches et brouillons des séances précédentes, crayon papier, gomme et feuilles de brouillon, ordinateur	
Travail de l'enseignant	Corriger les textes Ramener du matériel pour les illustrations pour être sûr que tous les élèves en aient assez		

B- ILLUSTRATIONS ET MAQUETTE

Création des illustrations **(2 à 3 x 1h30)**	6 7 8	En groupe classe : • Présentation de la séance du jour, de la fiche de suivi des illustrations (fiches J et K) avec les illustrations à réaliser et du matériel d'arts plastiques à disposition • Echanges sur les différentes techniques d'arts plastiques envisageables (cf guide Arts Plastiques Calamagui) **Suggestion de technique d'arts plastiques adaptée au thème du recyclage** *« Nous avons vu qu'il existe des usines de tri pour faire le recyclage des déchets. Il existe un autre moyen de recycler qui de réutiliser des objets du quotidien. »* Présentation d'exemples d'œuvres d'art détournant des objets. Propositions : - La *Tête de taureau* de Pablo Picasso (1942) - Les albums de Christian Voltz, tel que *Chouette (chienne) de vie !,* éditions Rouergue (2013) - Le film en stop motion de PES *The deep* (2010) : https://pesfilm.com/pages/the-deep	**Domaines 1, 2, 4 et 5 :** • Expérimenter, produire et créer ○ Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines **Domaines 2, 3 et 5 :** • Mettre en œuvre un projet artistique ○ Identifier les principaux outils et compétences

		<u>En petits groupes :</u> • Echanges et choix des techniques d'arts plastiques en remplissant la fiche K • Echange sur l'échelle des éléments à créer (formats entre les fonds, personnages et autres éléments du décor) • Lancement des illustrations *NB : dans le cadre de la technique de détournement d'objets proposée, les élèves devront résoudre des situations-problèmes liées à l'assemblage des éléments (ex. collage). Laissez les élèves chercher, tester, trouver leurs propres solutions.* • Lors de la dernière séance : photographie des créations *Cf Guide Arts plastiques Calamagui pour découvrir les techniques testées par nos auteurs en herbe* *Matériel* : La pochette de chaque groupe avec la fiche K imprimée Matériel d'arts plastiques : feuilles, marqueur noirs, ciseaux, peinture, pinceaux, colles, et déchets apportés par les élèves et l'enseignant	nécessaires à la réalisation d'un projet artistique ○ Se repérer dans les étapes de la réalisation d'un production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles ○ Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création ○ Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur
Mise en page des maquettes des livres (1h)	9	<u>En petits groupes (en classe et/ou en devoirs à la maison) :</u> • Mise en page du livre dans l'outil en ligne Calamagui (disponible dans l'espace personnel www.calamagui.fr) – textes et images	**Domaine 2**
Travail de l'enseignant	Corriger les textes, vérifier la mise en page des livres, intégrer un texte de préface et valider les livres dans l'outil www.calamagui.fr		
Mise en voix et en musique (QR code, en option) (45 min)	10	<u>En groupe classe :</u> • L'enseignant explique que les élèves vont pouvoir réaliser une version audio du livre : échanges sur l'intérêt de cette possibilité. • Les élèves se regroupent en fonction de la partie de l'histoire qu'ils ont écrit. • <u>Devoir maison</u> : chaque enfant doit apprendre par cœur une partie qu'il a écrite. • Enregistrement audio des histoires. *Matériel :* Enregistreur vocal (tablette, téléphone, ordinateur) Variante : Suivant les histoires : mise en musique et bruitages à l'aide d'instruments et objets en tout genre (clés, chaises, bâton de pluie, ...).	**Domaines 1, 4, 5 :** • Imaginer l'organisation de différents éléments sonores • Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation •

Travail de l'enseignant	Mettre les audios dans l'outil en ligne Calamagui (disponible dans l'espace personnel www.calamagui.fr)		
Lecture collective **(30 min)**	11	<u>En groupe classe :</u> • Présentation des livres : rappel des règles de soin dans la manipulation des livres. • Laisser les élèves les découvrir, se les prêter si plusieurs livres ont été créés. • Relecture du / des livres créé(s) en classe. • Echanges collectifs sur le projet. *Matériel* **:** Livres de la classe	**Domaine 1 :** Comprendre et s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

Pour aller plus loin :

- Vous pouvez utiliser l'histoire créée pour construire votre spectacle de fin d'année ou encore organiser une exposition avec les textes imprimés en A3 et les illustrations originales… Les livres pourront être remis à cette occasion.
- Vous pouvez utiliser la séquence pour mettre en place dans votre classe ou dans votre école différentes actions autour du développement durable (ex : collecte de bouchons en plastique pour donner à une association, réutiliser les feuilles de brouillon …)

Bonnes pratiques pour des séances réussies

Pour travailler en groupe sereinement

Pour définir les règles du travail en groupe en amont de la création du livre

Nous vous proposons un jeu pour définir collectivement les règles de travail en groupe, par exemple à l'aide des cartes Calamagui (ou de propositions que vous créerez vous-mêmes). Constituez des groupes 5/6 élèves et distribuez de 4 cartes à histoires à chaque groupe (1 personnage, 1 lieu, 1 objet, 1 animal). Chaque groupe invente une histoire en utilisant les 4 cartes imposées et en respectant le schéma narratif (un début, un milieu et une fin). Puis chaque groupe raconte son histoire au groupe classe.

En conclusion, demandez aux élèves : *« Bravo ! Tous les groupes ont réussi à inventer une histoire ensemble. Qu'est-ce qui s'est bien passé et qu'est-ce qui a été difficile pendant le jeu ? »*

Généralement, la difficulté à se mettre d'accord est évoquée naturellement par les élèves. « Nous allons donc écrire ensemble les règles pour bien travailler en groupe. »

Notez les règles définies par les élèves. Une affiche pourra alors être créée et affichée en classe.

Exemples et compléments : écoute respectueuse des propositions des autres, combinaison des idées, vote en cas de désaccord, critiques faites de manière constructive et non blessantes : -Ne pas dire « c'est nul, ton idée ! » mais « je ne comprends pas ce que tu veux dire » ; « j'ai une autre idée » ; « dans ton idée, j'aime bien… par contre, pour…, je propose plutôt de… » : l'enseignant peut théâtraliser ces dialogues fictifs, et un élève ou plusieurs élèves les reprennent rapidement lors des séances ultérieures si nécessaire.

Pour développer la confiance en eux des élèves : laisser un élève qui participe bien répondre correctement, enchaîner avec la réponse-répétition d'un élève plus hésitant « Et toi, X, qu'en penses-tu, … ? Oui, c'est ça, … », et resolliciter immédiatement cet élève en le prenant comme modèle pour un autre : « Alors, Y, X nous a dit que … (regarder X, qui redit), et celui-ci… ? » etc. Cette stratégie permet aux élèves vifs d'être reconnus, aux élèves moins à l'aise d'être guidés, puis ensuite de servir de modèles à leur tour et d'être valorisés, tout en bénéficiant d'une présentation directe à trois reprises du mot nouveau.

Pour développer les compétences langagières orales et écrites

Lors des échanges oraux, veillez à la correction des prises de parole, en reformulant si nécessaire, et en faisant valider par les élèves.

Vous pouvez vous inspirer des astuces de la fiche A pour favoriser l'expression des élèves.

Pour la création de l'histoire :

- ➔ N'hésitez pas à redonner aux élèves les conseils de la fiche F.
- ➔ Si vous avez déjà étudié les schémas narratifs avec vos élèves, faites un rappel ; sinon, vous pouvez projeter au tableau et expliquer les fiches B, C.
- ➔ Vous pouvez également utiliser les fiches D et E pour préciser et enrichir les idées des élèves.

Pour l'enrichissement du lexique et l'acquisition de l'orthographe :

- ➔ Pensez à noter, en indiquant ce que vous écrivez, les mots importants -noms, verbes, adjectifs, adverbes de temps et de lieu…-pour l'histoire en cours de création, certaines phrases intéressantes, les noms des personnages. Les élèves auront ainsi l'occasion d'observer des modèles orthographiques corrects, auxquels vous les inviterez à se référer, avant qu'ils rédigent eux-mêmes.
- ➔ Vous pouvez aussi :
  -désigner un ou une secrétaire qui tapera à l'ordinateur ce que vous écrivez au tableau, constituant un lexique qui pourra être imprimé et distribué aux élèves par la suite comme aide-mémoire – il peut être utile de rappeler en en-tête de ce lexique les points de vigilance rappelés dans la fiche I « Compétences mises en œuvre pour rédiger une histoire ».
  -demander aux élèves de recopier au fur et à mesure sur leur cahier ce que vous écrivez, ce qui leur permettra d'avoir écrit une première fois les mots qu'ils auront à réutiliser, favorisant la mémorisation de l'orthographe.

Pour travailler le passage de l'oral à l'écrit :

Conformément aux préconisations des programmes, le passage de la version orale de l'histoire à sa forme écrite nécessite **d'attirer de façon explicite l'attention des élèves sur les modifications nécessaires, sur le fond et sur la forme.** En effet, la langue orale est, par définition, contextualisée : on sait qui parle, d'où il/elle parle, on perçoit des sentiments, on tolère les hésitations, répétitions, ellipses ;

- ➔ Fond :
  - quand on écrit, il faut imaginer que notre lecteur a les yeux bandés ! C'est pourquoi on doit indiquer et décrire clairement le lieu, le moment, la personne qui parle, à quoi elle ressemble, ce qu'elle ressent.
  - quand on écrit, on doit choisir des synonymes pour éviter les répétitions inélégantes.
- ➔ Forme :
  - quand on écrit, on doit rétablir les mots et les sons qui sautent quand on parle vite : « y'a » devient il y a ; « j'ai pas » devient *je n'ai pas*, « ch'sais » devient *je sais*, « t'as » devient *tu as*.
  - quand on écrit, on formule différemment les questions : « tu veux ? » devient *veux-tu*, ou *est-ce que tu veux* ?
  - quand on écrit, on doit utiliser des mots plus élégants, plus recherchés ; si on veut utiliser des mots familiers, c'est possible dans les dialogues, quand un personnage parle de manière pas très polie !

Avant que les élèves ne commencent à rédiger

- ➔ Rappelez-leur d'utiliser les outils dont ils disposent (la fiche lexique tapée par le ou la secrétaire, les notes prises dans leur cahier, les affichages de la classe, les dictionnaires…) et d'essayer d'écrire juste du premier coup.
- ➔ Relisez ou affichez les conseils de la fiche H, qui pourra aussi servir pour la relecture.

Pour enseigner plus explicitement

Veillez à présenter chaque activité en expliquant son intérêt et en la décrivant.
Accentuez les mots importants en les prononçant, définissez-les à l'aide d'une périphrase.
A la fin de chaque séance, faites un bref résumé de ce qui a été appris, ou sollicitez un élève pour le faire.
Au début de chaque séance, faites un bref rappel de la précédente, ou sollicitez un élève pour le faire.

ANNEXE : Compétences des programmes disciplinaires du cycle 3 travaillées

(Source : Eduscol)

Français Domaine 1	Enseignement moral et civique Domaine 3	Sciences et technologies Domaines 4,5	Enseignements artistiques Domaines 1, 3
Comprendre et s'exprimer à l'oral : • Participer à des échanges dans des situations diverses ○ Développer le lexique en lien avec le domaine visé ○ Savoir construire son discours (organisation du propos, enchainement des phrases) • Parler en prenant en compte son auditoire ○ Mobiliser les ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris ○ Organiser et structurer le propos selon le genre de discours ; mobilisation des formes, des tournures et du lexique appropriés **Ecrire :** • Ecrire à la main de manière fluide et efficace • Rédiger des écrits variés ○ Mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche de rédaction de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique (lexique et syntaxe déjà connus ou préparés pour l'écrit demandé), trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchainer avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles ○ Mobiliser des outils liés à l'étude de la langue à disposition dans la classe ○ Mobiliser ses connaissances sur la langue • Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser	**Respect d'autrui :** • Manifester le respect des autres dans son langage et son attitude • Respecter le droit des autres à exprimer leur opinion **Culture de la sensibilité :** • Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments ○ Partager et réguler des émotions, des sentiments dans des situations d'enseignement ○ Mobiliser le vocabulaire adapté à leur expression • S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie • Exprimer son opinion et respecter l'opinion des autres • Accepter les différences • Être capable de coopérer • Se sentir membre d'une collectivité **Culture du jugement** • Développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique **Culture de l'engagement** • Savoir s'intégrer dans une démarche collaborative et enrichir son travail ou sa réflexion grâce à cette démarche	**Matériaux et objets techniques** Identifier les principales familles de matériaux. **La planète Terre. Les êtres vivants et leur environnement** • Identifier les enjeux liés à l'environnement **Adopter un comportement éthique et responsable** • Relier des connaissances acquises en sciences et technologie à des questions de santé, de sécurité et d'environnement	**Expérimenter, produire, créer** • Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent • Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo …) **Mettre en œuvre un projet artistique** • Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique. • Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles. • Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création. • Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.

○ Respecter la cohérence et la cohésion : syntaxe, énonciation, éléments sémantiques qui assurent l'unité du texte ○ Respecter les normes de l'écrit ○ Mobiliser des connaissances portant sur l'orthographe lexicale et être capable de vérifier l'orthographe des mots dont on doute ○ Apprendre à identifier les zones d'erreurs possibles dans un premier temps avec le guidage du professeur, puis de manière autonome • Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte ○ Concevoir l'écriture comme un processus inscrit dans la durée ○ Mettre à distance son texte pour l'évaluer ○ Enrichir par la recherche des formulations plus adéquates • Maitriser les bases de l'écriture au clavier **Comprendre le fonctionnement de la langue** • Acquérir l'orthographe grammaticale ○ Identifier les classes de mots subissant des variations ○ Maitriser l'accord du vers avec son sujet y compris inversé, de l'attribut avec le sujet, du participe passé avec *être* • Enrichir le lexique ○ Savoir réutiliser à bonne escient le lexique appris à l'écrit et à l'oral • Acquérir l'orthographe lexicale ○ Mémoriser l'orthographe des mots invariables appris en grammaire ○ Mémoriser le lexique appris en s'appuyant sur ses régularités, sa formation			

Mon livre
calamagui