

Guide Enseignant  
Projet en 6 séances

---

Mon livre  
*calamagui*

## Cycle 2/3

Vous trouverez dans les pages suivantes :

- un exemple de séquence en 6 séances
- des fiches outils à imprimer pour les élèves
- des exemples de préface de livre d'enseignants
- des outils administratifs et autres ressources gratuites à votre disposition

# Exemple de séquence

Exemple de projet sur un thème libre (proposition à adapter) :

Séances	#	Description	Matériel
<b>Lancement (option)</b> 20 min	0	<u>En groupe classe</u> : <ul style="list-style-type: none"> <li>Présentation du projet</li> <li>Lecture d'un livre Calamagui créé par des élèves</li> <li>Echanges avec les élèves sur le travail à réaliser (texte, illustrations, 1<sup>ère</sup> et 4<sup>e</sup> de couverture,...)</li> </ul>	Un livre Calamagui (disponible à la demande)
<b>Création de l'histoire</b> 45 min	1 à 2	<u>En groupe classe</u> : <ul style="list-style-type: none"> <li>Construction de la trame de l'histoire, en utilisant le guide de questionnement (fiches A et B). Notes au tableau. Utilisation du système de vote à main levée en cas de divergences (ex. « Qui veut que le héros soit un animal ? un être humain ? un être imaginaire ? »).</li> <li>Choix du titre : propositions et vote à main levée</li> </ul> <p style="text-align: right;"><i>NB : la séance peut être enregistrée</i></p>	Tableau Fiches A et B « Eléments clé de l'histoire » et « Créer son plan »
<b>Rédaction</b> 45 min	2 à 3	<u>En 5 groupes de 3 à 6 élèves</u> : Chaque groupe rédige une phase de l'histoire (en quelques phrases simples) ou en dictée à l'adulte (cycle 2): <ul style="list-style-type: none"> <li>la situation initiale et l'élément perturbateur</li> <li>les péripéties et la solution (1 groupe par péripétie)</li> <li>la situation finale</li> </ul> L'enseignant circule dans les groupes. A la fin de chaque séance, prévoir un temps de relecture / correction / coordination en groupe classe.	Fiche C « Constitution des groupes » Crayon papier, gomme et feuilles de brouillon à carreaux ( <i>faire sauter une ligne</i> ) Une pochette par groupe Leçons de français
<b>Par l'enseignant</b> 1h à 2h		<ul style="list-style-type: none"> <li>Saisie du texte de l'histoire à l'ordinateur (ou par les élèves en devoir à la maison)</li> <li>Liste des illustrations à réaliser en suivant les actions clé de l'histoire (≈8 à 12) et plan d'actions (fiche G)</li> <li>Imaginer différentes techniques simples à proposer aux élèves (dessin, photos, voire peinture,...), imprimer quelques modèles de dessins si nécessaire.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>NB : une douzaine d'illustrations pourront être réalisés, en organisant des binômes par exemple (1 binôme = 1 page d'illustration)</i></p>	Ordinateur Fiche G « Suivi des illustrations »
<b>Enrichissement et préparation de la phase d'illustration</b> 1h30	4	<u>En groupe classe</u> : <ul style="list-style-type: none"> <li>Relecture de l'histoire complète et validation collective</li> <li>Présentation des illustrations à réaliser et du matériel d'arts plastiques à disposition et constitution des groupes</li> <li>Lancement des illustrations</li> </ul>	
<b>Illustrations</b> 1h30	4 à 6	<u>En groupe</u> : <ul style="list-style-type: none"> <li>Illustrations sur la base du tableau de suivi des illustrations</li> </ul>	Matériels d'arts plastiques Appareil photo / smartphone Fiche G « Suivi des illustrations »
<b>Par l'enseignant - Téléchargement des images et saisie des textes sur <a href="http://www.calamagui.fr">www.calamagui.fr</a></b>			

Photos en séances par l'enseignant (selon autorisations des parents)

# Choisir les éléments clés de l'histoire

Inventez chaque élément clé et écrivez-les :

Qui est / sont  
le(s) héros ?

Exemple : Un enfant, un cosmonaute, un chevalier, une princesse, un animal,...

---

---

---

---

Où se passe  
l'histoire ?

Exemple : Une forêt, une école, la galaxie, un château, l'océan,...

---

---

Quand ?

Exemple : Au moyen-âge, en hiver, la nuit,...

---

---

Que veulent  
les héros ?

Exemple : Sauver quelqu'un, guérir quelqu'un, trouver un trésor, retrouver sa famille,...

---

---

---

---

Quels sont les  
obstacles ?

Exemple : Un dragon, un fantôme, un sorcier, un monstre, la peur, un sortilège,...

---

---

---

# Créer son plan

Titre :

**C'est l'histoire de....** Décrivez les personnages, les lieux, ce qu'ils font.

**Quand tout à coup...** Un problème survient : racontez !

**Alors...** Que font les héros pour régler le problème ? Comment ?

Péripétie #1

Péripétie #2

Solution

**A la fin...** Comment le personnage principal résout-il le problème à la fin ?

# Constitution des groupes d'écrivains

Exemple à adapter selon la structure :

#	Phase	Points clés	Prénoms
1	Situation initiale et élément perturbateur	<i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Description de la vie de Lola en France</li> <li>• Découverte du livre des secrets</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elliott, Elise</li> <li>• Lorie, Yohan</li> </ul>
2	Péripétie 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arrivée en Egypte</li> <li>• Aventure dans la première chambre secrète des pyramides – les momies</li> </ul>	...
3	Péripétie 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aventure dans la seconde chambre secrète – sables mouvants</li> <li>• Aide de l'aigle royal</li> </ul>	...
4	Péripétie 3 et solution	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aventure dans la salle des miroirs</li> <li>• Découverte du livre des secrets</li> </ul>	...
5	Situation finale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retrouvailles de Lola et sa famille biologique</li> </ul>	...

# Les 5 règles d'or d'une aventure passionnante



*Accrochez votre lecteur tout de suite, en travaillant le titre et les premières phrases de l'histoire*



*Inventez une aventure trépidante, avec de l'action et des rebondissements*

Pour atteindre le but de l'aventure, le héros doit traverser des épreuves difficiles, faire face aux dangers. Le lecteur ne doit pas s'ennuyer, mettez de l'action !



*Donnez vie à vos personnages : dialogues, émotions et pensées*

- Pour captiver votre lecteur, faites parler les personnages. Le texte sera plus vivant. Pensez à utiliser un langage parlé dans vos dialogues.
- Vous pouvez aussi exprimer leurs pensées. A chaque séquence, demandez-vous ce que ressent votre personnage, à quoi pense-t-il. Ecrivez ses pensées ou un monologue.
- Pensez aussi à traduire leurs qualités ou leurs défauts par des actions. Il est plus intéressant de montrer qu'un personnage trébuche, renverse des choses,... plutôt qu'écrire qu'il est maladroit !



*Développez la description de lieux et de personnages, pour une histoire plus vraie que nature*



*Mettez en scène le suspense*

Finissez chaque scène avec un peu de mystère, n'en dites pas trop tout de suite. Utilisez des questions et la ponctuation pour renforcer le suspense ..., ?,...



*Lâchez vous ! Votre histoire peut être mystérieuse, farfelue, abracadabrante, drôle ou émouvante, c'est vous qui décidez !*



## *A quelle personne rédiger ?*

Le narrateur peut s'exprimer à la 3ème personne « il / elle » ou à la 1ère personne « je ». L'important est de rester cohérent.

## *A quel temps rédiger ?*

Tu peux écrire au présent pour donner du rythme ou au passé, comme les récits classiques. Reste aussi cohérent ! Consulte les affiches Conjugaison

## Majuscules et ponctuation

- Je mets une majuscule en début phrase et un point à la fin.
- Je mets une majuscule aux noms propres.
- Je veille à la ponctuation pour faciliter la compréhension de mon texte et le rendre plus vivant (, ; . ? ! ...).
- J'encadre les paroles de mes personnages avec des guillemets « ».
- Dans un dialogue, j'utilise les tirets pour changer d'interlocuteur.

## Syntaxe

- Je fais des phrases courtes, pour faciliter la compréhension et donner du rythme.
- Je n'oublie pas les négations.
- J'évite les répétitions. Je cherche des synonymes ou j'utilise un pronom.
- J'utilise des phrases actives, plutôt que passives.

## Accords

- J'accorde les noms et les adjectifs au pluriel, en ajoutant un S ou X.
- Je conjugue les verbes avec leur sujet.
- Je choisis le temps et conjugue tous mes verbes de manière cohérente : passé ou présent.

## Lexique / Orthographe

- Je suis vigilant aux homophones
- Je vérifie la liste des mots outils / dictionnaire.
- J'utilise un vocabulaire riche et précis.

# Maquette type de livre

Exemples de livres sur [calamagui.fr](http://calamagui.fr) / rubrique Ils l'ont fait  
Maquette Calamagui à compléter en ligne

<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Titre</b> auteurs/classe 	<b>Titre</b> auteurs

**1<sup>ère</sup> de couverture**

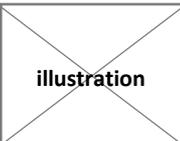
**Titre + QR code**  
en option livre audio

<b>3</b>	<b>4</b>
<b>préface</b> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>

**Mot de la maitresse**  
(quelques mots pour présenter le projet)

<b>5</b>	<b>6</b>
	<b>Les auteurs</b> <hr/> <hr/> <hr/>

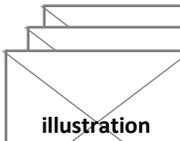
**Présentation des auteurs en herbe**  
(prénoms et photo en option, ou empreintes des mains,...)

<b>7</b>	<b>8</b>
	<b>texte</b> <hr/> <hr/> <hr/>

**Situation de départ**

<b>9</b>	<b>10</b>
	<b>texte</b> <hr/> <hr/> <hr/>

**Élément perturbateur**

...	...
	<b>texte</b> <hr/> <hr/> <hr/>

**Péripéties**  
(x doubles pages)

...	...
	<b>texte</b> <hr/> <hr/> <hr/>

**Solution**

...	...
	<b>texte</b> <hr/> <hr/> <hr/>

**Situation finale**

...	...
<b>Making-off</b> 	 <hr/> <hr/> <hr/> 

**Coulisses**  
(photos des enfants en cours de création)

<b>38</b>	<b>39</b>
<b>Editeur</b> <b>Date de publication</b>	

**Informations éditeur / imprimeur / date**

<b>40</b>
<b>titre</b> <hr/> <hr/> <hr/>

**4<sup>ème</sup> de couverture**

# fiche de suivi pour les illustrateurs

## Liste des illustrations à réaliser :

#	Description de l'illustration	Qui ?	Fait ?
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			

# Exemples de préface (et témoignages !)

## Maude, enseignante de CP

Quoi de plus magique pour un enseignant que de voir ses élèves pleinement actifs dans un projet collectif d'écriture et de création artistique ! Grâce à l'accompagnement de Calamagui, ils se sont montrés volontaires, ambitieux, heureux de réaliser ensemble un livre, objet de toutes leurs convoitises en cette année pleine de découvertes et de magie que peut être pour tous la classe préparatoire.

Les lettres, les mots, les phrases, les textes prennent sens sous leur propre plume ! Eux qui ne savaient pas encore lire il y a seulement quelques mois ! Que d'émotions aussi pour leur enseignante...

Chacun a pu s'épanouir pleinement tant dans la création de l'histoire inspirée de notre projet de l'année sur les 4 éléments, que dans la réalisation des illustrations qui grâce à la « malice » de Sarah prennent vie une fois mise en page ! A vous maintenant de découvrir le travail de vos enfants, dont je suis la première enthousiaste !

## Clémence, enseignante de CP

Suite à notre découverte des œuvres de Keith Haring, nous avons eu envie d'emmener notre bonhomme à la rencontre d'autres artistes, au travers de différentes créations (peinture, coloriage, pastels, collage...)

Puis, toutes ces rencontres plastiques nous ont donné l'idée de raconter les aventures de ce bonhomme tout blanc qui a envie de changer d'habits...

Nous avons commencé le début du livre en dictée à l'adulte. Ensuite, les élèves se sont répartis en 8 groupes pour travailler chacun sur un artiste. Ils avaient juste à présenter le tableau étudié en une phrase. Puis, nous avons écrit la fin de l'histoire en classe entière, à nouveau en dictée à l'adulte. Le texte est assez long mais comme c'est un conte en randonnée, la structure y est répétitive et du coup la production écrite n'a pas été trop lourde pour mes CP.

Pour les illustrations, nous avons choisi nos plus beaux bonhommes et ajouté l'oeuvre correspondante, ainsi qu'un portrait de l'artiste ! Le tout présenté avec des cadres, comme dans un musée...

Ce travail s'inscrit parfaitement dans les programmes de l'éducation nationale, puisqu'il permet aux élèves d'acquérir des compétences en français (langage oral, lire et écrire), en arts plastiques et en vivre ensemble.

Les enfants sont ravis du résultat et fiers de leur projet qui se concrétise par une belle édition du livre créé.

Un grand bravo pour leur imagination et leur travail !

## Julie, enseignante de CM1

Voici le résultat d'un projet d'écriture et du travail fourni par les enfants. Il ne s'agit pas forcément de produire le livre parfait mais de développer chez les enfants le plaisir d'écrire, de lire et de travailler en groupe car la diversité de chacun et de tous est un atout.

Le projet d'élaborer un livre du début à la fin, de la rédaction, en passant par l'illustration, la couverture, la mise en page, la réalisation de l'objet livre lui-même permet de développer tout cela.

Aussi, les enfants se sont lancés dans ce projet et ce défi avec toute l'énergie possible ! Ils débordent d'imagination, d'idées d'illustration, de motivation, de questionnement, et d'émotions de toutes sortes à voir ainsi naître du fruit de leurs réflexions et de leur travail... un livre, leur livre.

Bravo à eux et bonne lecture à vous !

## Camille, enseignante de GS à l'école Saint Michel à La Chapelle sur Erdre

Si les programmes nous invitent à encourager les élèves à lire, ils nous demandent également de les faire écrire. C'est souvent difficile pour les enfants car ne percevant pas toujours d'intérêt concret, ils peinent parfois à produire un écrit. Aussi, lorsque je leur ai annoncé que ce serait leur tour de faire rêver des lecteurs en écrivant un vrai livre : voilà un projet enthousiasmant !

Par petits groupes, en ayant pour fil conducteur les quatre éléments, thème de l'école de l'année, ils ont imaginé, travaillé en équipe, accepté les idées des uns, défendu les leurs, rédigé un texte, et l'ont retravaillé pour le structurer et améliorer certaines tournures de phrase. Tous les groupes ont su relever le défi !

Concevoir la production écrite, c'était une étape, mais il fallait également l'illustrer. Ce fut une nouvelle occasion de s'émerveiller ou de s'étonner des idées que les élèves ont trouvées à partir du matériel disponible en classe.

La possibilité également de voir d'autres talents qu'on a moins l'opportunité de valoriser comme par exemple celui de la créativité. Chacun d'eux a apporté sa pierre à l'édifice, ils peuvent être fiers du résultat.

Je remercie les enfants pour leur implication dans le projet ainsi que Séverine, une assistante de vie scolaire hors pair. Ainsi, les enfants ont eu six séances pour produire un album qui sera - je l'espère - un bon souvenir de leur année de CE2-CM1.

# Exemples de documents administratifs

À télécharger dans l'onglet  
« Ressources »  
de votre espace personnel

# fiche d'autorisation parentales

## Autorisation de captation et d'exploitation de l'image et des productions d'élèves pour la constitution d'une œuvre collective (un livre)

Madame, Monsieur,

Votre enfant va réaliser un livre illustré en classe. Les productions de tous les enfants participants seront rassemblées pour constituer une œuvre collective qui aboutit à un livre imprimé, destiné à un usage exclusivement privé.

La présente demande est destinée à recueillir le consentement et les autorisations nécessaires, étant entendu que les objectifs de ce projet ont été préalablement expliqués aux élèves.

### CONSENTEMENT DE L'ELEVE

- On m'a expliqué et j'ai compris à quoi servait ce projet.
- On m'a expliqué et j'ai compris que tous les élèves participants au projet et l'école pourront avoir le livre créé en classe. Et je suis d'accord pour que l'on utilise ma production, pour ce projet.

Prénom, Nom : .....

Signature :

### AUTORISATION PARENTALE

Je soussigné(e) (prénom, nom).....

déclare être le représentant légal du mineur (prénom, nom).....

### AUTORISATION POUR LE LIVRE IMPRIME

- J'autorise à ce que les créations de mon enfant apparaissent dans le livre imprimé.
- Oui     Non
- J'autorise à ce que l'image de mon enfant captée lors des séances de création apparaisse dans le livre imprimé (photo de groupe et des enfants en phase de création).
- Oui     Non
- J'autorise à ce que la voix de mon enfant captée lors des séances d'enregistrement soit accessible via le livre imprimé (un QR code pointant vers le site [www.calamagui.fr](http://www.calamagui.fr)).
- Oui     Non
- Je souhaite que la contribution de mon enfant soit indiquée par :
- Son prénom seul     Son prénom et son nom     Aucune précision sur son identité

### LIQUES

ant apparaissent à titre gratuit, en intégralité ou par site internet [www.calamagui.fr](http://www.calamagui.fr) et/ou ort numérique.

Oui     Non

Aucune image d'enfant n'apparaîtra dans les supports numériques.

Calamagui s'engage à exercer les droits de diffusion acquis par le présent document et attachés à l'œuvre collective. Calamagui s'interdit expressément de céder les droits à un tiers. Elle s'interdit de procéder à une exploitation commerciale autre que la vente des livres aux représentants légaux et à l'enseignant de votre enfant. Elle s'interdit toute exploitation susceptible de porter atteinte à la dignité de votre enfant, à sa réputation ou à sa vie privée, ainsi qu'à toute autre exploitation qui lui serait préjudiciable.

Dans le contexte pédagogique défini, la diffusion de l'œuvre collective ne pourra donner lieu à aucune rémunération ou contrepartie sous quelque forme que ce soit. Cette acceptation expresse est définitive et exclut toute demande de rémunération ultérieure.

Fait à ....., le .....

Signature :

# Bon de commande Parents

Chers parents,

Cette année, vos enfants ont travaillé sur un projet de création de livre de A à Z.

En petit groupe, ils ont inventé, écrit et illustré une histoire pour développer leurs compétences en langage oral et écrit, arts plastiques, numérique mais aussi le vivre ensemble.

Un exemplaire sera mis à disposition des élèves dans la classe. Vous avez également la possibilité de consulter et commander votre exemplaire personnel.

## Comment commander vos exemplaires personnels ?

**En ligne :** Pour visualiser et commander le livre créé en classe, rendez-vous sur le site [www.calamagui.fr](http://www.calamagui.fr) et saisissez le code livre « **XXXXX-XXXXX** ».

Vous pouvez également nous retourner ce bon de commande complété et accompagné de votre règlement en espèces ou par chèque à l'ordre de la coopérative de l'école, **avant le [date limite]**.

Les livres seront livrés à l'école et remis en mains propres à votre enfant.

## Bon de commande du livre créé par votre enfant

**Ecole :** .....

**Classe :** .....

**Nom et prénom de l'enfant :** .....

**Nombre d'exemplaires souhaités :** ..... à 13€      **Montant total :** .....

## Autres ressources à votre disposition...

- **Un jeu de cartes à histoires Calamagui**, joliment dessinées à l'encre par notre illustratrice Ariane Butto (disponible à la vente ici : [Jeu de cartes à histoires \(calamagui.fr\)](http://calamagui.fr))

Gratuites :

- **Des guides pédagogiques complémentaires** : [Arts plastiques](#), Thématique « [Environnement](#) », Thématique « [Paris en comptines](#) »
- **Des activités pédagogiques** autour de la [chaîne du livre](#)
- **Une vidéo présentant les étapes de fabrication d'un livre Calamagui** chez notre imprimeur en Normandie, qui emploie 90% de personnes en situation de handicap : [Les coulisses de la fabrication de vos livres Calamagui](#)
- **Un outil de création de livre en ligne**, pour réaliser la maquette en classe ou à la maison

Et d'autres ressources à découvrir sur notre blog !

[Mon livre Calamagui - Trucs & astuces -](#)

A bientôt !



Mon livre  
*calamaguri*